



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV PROSTOROVÉ TVORBY

DEPARTMENT OF SPATIAL DESIGN

VIZE PRO KRNOV

VISIONS FOR KRNOV

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Marika Janíková

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. Jiří Marek

BRNO 2021

Zadání bakalářské práce

Číslo práce: FA-BAK0073/2020
Ústav: Ústav prostorové tvorby
Studentka: **Bc. Marika Janíková**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **Ing. arch. Jiří Marek**
Akademický rok: 2020/21

Název bakalářské práce:

Vize pro Krnov

Zadání bakalářské práce:

Urbanisticko–architektonická studie území v historické části sudetského města, bohatého na historii a kulturu. Cílem práce je koncepční návrh revitalizace daného území v centru města a architektonické řešení městské knihovny a kulturních prostor pro městský úřad.

Rozsah grafických prací:

Území vymezené ulicemi Soukenická a sv. Ducha se nachází v historickém jádru v blízkosti hlavního náměstí Krnova. Na základě analýz bude úkolem najít východiska pro koncepční návrh pro jeho revitalizaci a opětovné začlenění do struktury města. Architektonická studie bude řešit návrh městské knihovny pro 21. století jako významné kulturní instituce, včetně potřebných prostor pro městský úřad, ev. další funkce.

Úkolem je vypracovat analytickou část, urbanistický koncept, stavební program, architektonické, provozní a konstrukční řešení.

- Textová část
- Tabulka bilancí
- Analýzy místa
- Vlastní strategie / Koncept
- Situace širších vztahů
- Situace 1: 1000 / 1: 500
- Půdorysy 1: 200 / 1: 100 včetně legendy místností a výkazu výměr
- Charakteristické řezy , pohledy 1: 200 / 1: 100
- Detaily 1: 50 až 1:1 / konstrukční schema, typický řez fasádou/
- Perspektivy / Axonometrie (alespoň dvě perspektivní zobrazení exteriéru např. formou zákresu do fotografie a alespoň dvě perspektivní zobrazení interiéru
- Fyzický model

Seznam literatury:

DOPORUČENÁ LITERATURA

1 - Stavební zákon (183/ 2006 Sb.), prováděcí vyhlášky (501/ 2006 Sb.,268/ 2009 Sb. a 398/ 2009) a související normy

2 - Územní plán města Krnova

3 -Neufert,Ernst ,Neufert Peter, ed.: Navrhování staveb,2.české vyd.,(35.něm.vydání).Praha : Consultinvest,2000. ISBN 80- 901486-6-2

4 – Gehl ,Jan: Města pro lidi.,Brno: Partnerství,2012,263s. ISBN 80-

86517-09-8

Termín zadání bakalářské práce: 8.2.2021

Termín odevzdání bakalářské práce: 17.5.2021

Bakalářská práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a bakalářská práce v elektronické podobě.

Bc. Marika Janíková
student(ka)

Ing. arch. Jiří Marek
vedoucí práce

doc. Ing. arch. Jiří Palacký, Ph.D.
vedoucí ústavu

V Brně dne 8.2.2021

Ing.arch. MArch Jan Kristek, Ph.D.
děkan

ESTNÉ PREHLÁSENIE

Prehlasujem, že predložená bakalárska práca je pôvodná a vypracovala som ju samostatne, v období letného semestra akademického roku 2020 - 2021.

V bakalárskej práci boli použité analytické podklady vypracované v spolupráci so študentkami:

Andrea Kulíšková a Soňa Mravcová

Prehlasujem, že použité zdroje sú uvedené úplne, že som vo svojej práci neporušila autorské práva (v zmysle Zákona . 121/2000 Sb., o právu autorského a o právach súvisiacich a právom autorským).

.....
Podpis študenta

ABSTRAKT

V rámci nášho zadania Vízia pre Krnov sme dostali široký rozsah možností, čím to miesto môže byť. A čím vlastne chcem aby bolo ?

K Ú ŤOVÉ SLOVÁ

knižnica, Krnov, centrum, priechodnos , kultúra, hudobný sál, polyfunk nos

POĎAKOVANIE

Štúdium na fakulte architektúry sa stalo neodlúiteľnou súčasťou rozvoja mojej osobnosti, tvorby ale aj vnímania samotného priestoru okolo nás. Týmito slovami sa chcem úprimne poďakovať všetkým, ktorí boli súčasťou týchto rokov môjho života a sprevádzali ma pri spoznávaní všetkých vrstiev architektúry. Ďakujem, za všetky rady nad zlato, za všetky Vaše osobné prežitie skúsenosti, ktoré ste so mnou zdieľali. Ďakujem Vám.

V rámci navrhovania mojej bakalárskej práce sa chcem osobite poďakovať ...

Pán Ing. arch. Jiří Marek, Ďakujem Vám, za vedenie bakalárskej práce, za Váš čas a trpezlivosť pri dlhých, ukecaných, chaotických konzultáciách a predovšetkým, za všetky cenné rady, ktoré mi pomohli pri tvorbe mojej vízie.

Pán Ing. Zdeněk Vejpustek, Ph.D., Ďakujem Vám, za Váš strávený čas a pozitívny prístup, pri riešení a vysvetľovaní, so zámerom lepšie porozumieť konštrukciám.

Moje posledné Ďakujem patrí predovšetkým rodine, partnerovi a všetkým blízkym, ktorí ma počas štúdia podporovali. Ale taktiež sa chcem poďakovať aj sama sebe, za všetku vynaloženú energiu a neustály rozvoj. Ďakujem za všetko.

Krnov- Jägerndorf- Karniów

eské mesto Krnov sa nachádza Sliezku, v blízkosti hranice s Poľskom. V meste sa stretávajú rieky Opava a Opavica. Leží na úpätí Jeseníku v nadmorskej výške 316 m.n.m. Mesto sa rozprestiera v nížine a je obklopené kopcami do výšky 500 metrov. Najvýznamnejší z nich je vrch Cvilín.

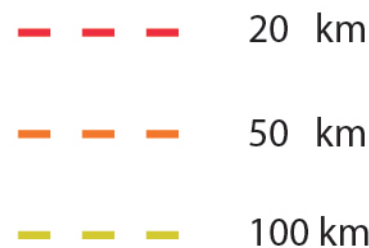
Krnov je obec s rozšírenou pôsobnosťou, nachádzajúce sa v okrese Bruntál v severozápadnej časti Moravsko-sliezkeho kraja. Mesto sa skladá z troch katastrálnych území - Horné Predmestie, Opavské Predmestie a Krásne Lúčky. Rozloha mesta je 44,4 km².

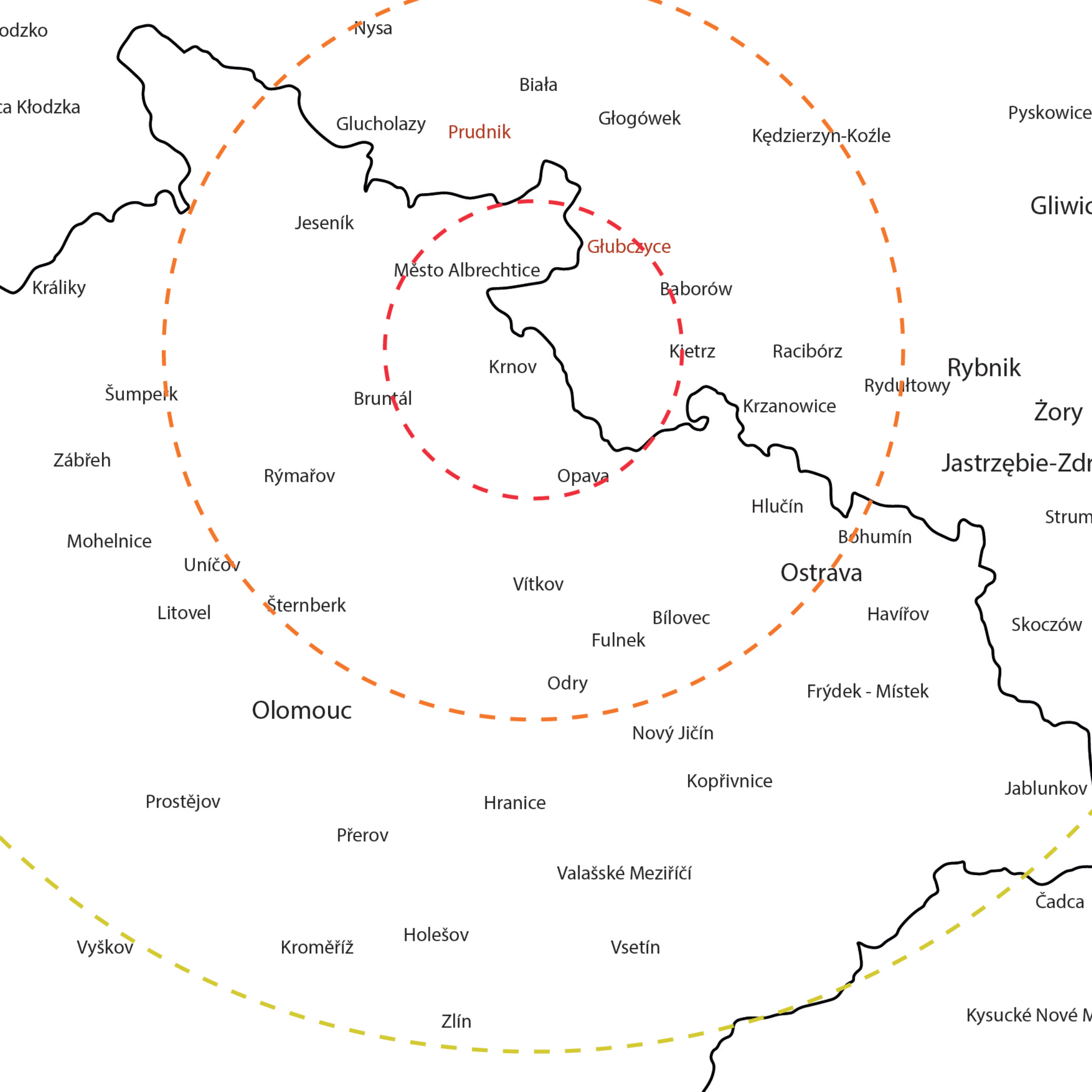
Krnov ako najväčšie mesto okresu ovplyvňuje až 23 tisícami obyvateľov. Každoročne percento úbytku obyvateľov v meste narastá. Je to dôsledok odchodu mladých ľudí za vzdelaním, do miest s väčšou variáciou vzdelávacích inštitúcií a klesajúcou pôrodnosťou. Posledné štatistiky ukazujú, že z Krnova sa každoročne odsťahuje až 200 občanov. Vekový priemer je 47 rokov. Ako súčasný Sudet, bolo po skončení vojny umelo dosídlené. V tom období sa tu prisťahovala i grécka menšina.

Krnov je kultúrnym centrom regiónu. Ovplyvňuje veľa kým potom vzdelávacích inštitúcií, od materských škôl, cez základné a stredné školy. Okrem toho mesto zabezpečuje mestskú knižnicu, dve základné umelecké školy, stredisko voľného času a niekoľko športových areálov (futbalový štadión, zimný štadión, mestské kúpele a vonkajšie kúpalisko).

Mesto je zároveň i správcom nemocnice.

ŠIRŠIE VZŤAHY





Prvé archeologické nálezy siahajú až 30 000 rokov do staršej doby kamennej. Písomné zväzky z dôb Halsicov nasvedčujú tomu, že Slovania osídľovali Krnov do 7. storočia p.n.l. Z doby glaciálnej sú v Krnove pripomienkou bludné balvany a iný materiál prinesený ľadovcom. Medzi ďalšie nálezy patria aj zub medveďa jaskynného, časť mamutej stoličky a iné z doby ľadovej. Z Brumoviec v blízkosti Krnova, sa objavili nálezy z mladšej doby kamennej. Opevnené sídliská z obdobia neolitu sa vztyčovali nad terajším územím mesta na oboch vrcholech Cvilínu. Z obdobia kultúry ťahu popolnicových polí pochádzajú predovšetkým nálezy ako napríklad železné nádoby a železná sekera z 11. a 12. storočia.

Z 1. polovice 13. storočia boli dochované spisy, svedčiace o vzniku mesta Krnov. Poloha mesta nie je náhodná, vzniklo na križovatke významných obchodných ciest prepojujúcich hanzové mestá, Poľsko a Taliansko. Po získaní mestských práv v 13. storočí, bol na Cvilíne postavený kamenný hrad, ktorý bol domovom opavskej šľachty.

Svojou pohraničnou polohou na rozmedzí Moravy a Sliezska, bol Krnov návyčným miestom konfliktu. Kniežatstvo od 16. storočia patrilo striedavo pod vplyvy Hohenzollernom a Habsburgovcom. Počas prúskej vlády, prevládal ako stavebný materiál kameň, čo sa odzrkadľovalo i na architektúre. V 16. a 17. storočí kniežatstvo prešlo na luteránstvo a následne s príchodom Liechtenštejnovcov začalo rekatalizáciu.

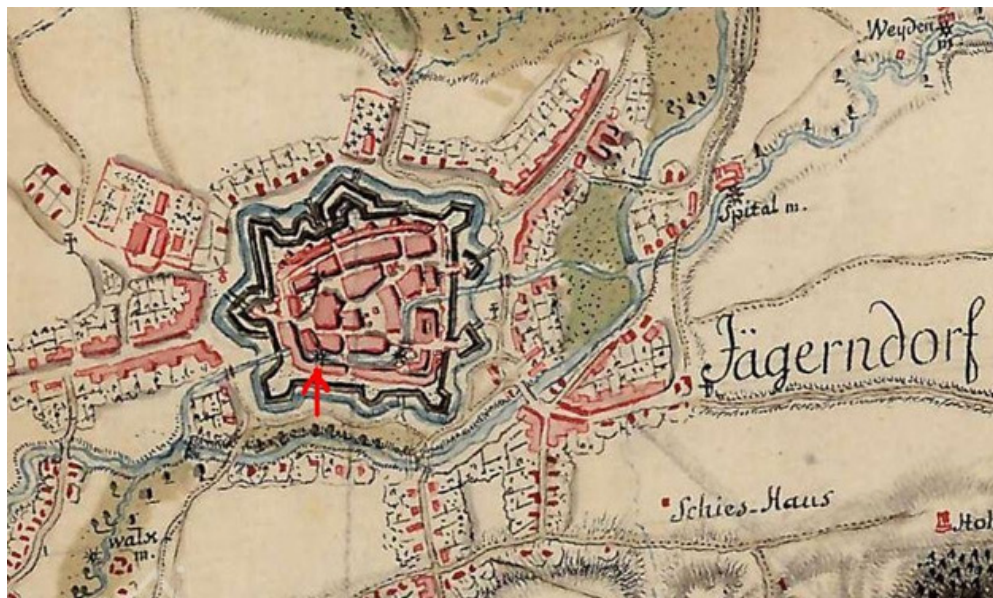
Po podpísaní mierovej zmluvy roku 1742, sa veľká časť Sliezska oddelila od Rakúska. Krnov však ostal súčasťou rakúskej monarchie. Politické a hospodárske oslabenie prinútilo Krnov preorientovať sa na Moravu a Rakúsko. Roku 1779 došlo k veľkému požiaru, pri ktorom zahorela strecha minoritného kláštora a susedných budov, pričom sa požiar rozšíril i do zvyšku mesta.

V roku 1793 sa krajský úrad presunul do Opavy, rokom 1849 Krnovské kniežatstvo úplne zaniklo a jadro panstva bolo základom pre nový okres Krnov.

Nový impulz prišiel s rozvojom textilného priemyslu v 19. storočí. Ako prvý, Alois Larisch začal budovať svoje textilné továrne, pričom v jeho krokoch pokračovali ďalší. Mesto začalo naberať nový tvar. Vznik továrenských komplexov podmienil vybudovanie železnice roku 1872. Nové pracovné možnosti pomohli mestu prilákať nových obyvateľov a ich celkový počet rapídne vzrástol. Tento nárast zrazila až hospodárska kríza v 30. rokoch, čo zapríčinilo uzatvorenie väčšiny z týchto tovární.

Ešte pred 2. svetovou vojnou sa Nemci žijúci v Krnove hlásili k tretej ríši. Krnov sa preto stal po uzatvorení mníchovskej dohody súčasťou Sudet. Pri oslobodzovaní v máji 1945 bolo mesto Krnov bombardované a väčšina historickej architektúry padla nenávratne k zemi. Nemeckí obyvatelia boli vysídlení a mesto bolo umelo dosídlené z iných častí Československa.

Týmto tragédiou pre historickú architektúru nekončilo. Búranie meštianskych domov pokračovalo i po vojne, Krnov stratil svoju pozíciu okresného mesta a spadol pod správu Bruntálu, čo mesto ešte viac zabrzdiло v regenerácii a ďalšom rozvoji. Po roku 1989 zo všetkých Krnovských textiliek ostala len jedna. Poslednou ranou bola povodeň roku 1997, ktorá napáchala škody za takmer pol miliardy korún.



I. vojenské mapovanie, výrez, 1764-68



mapa 19. storo ie



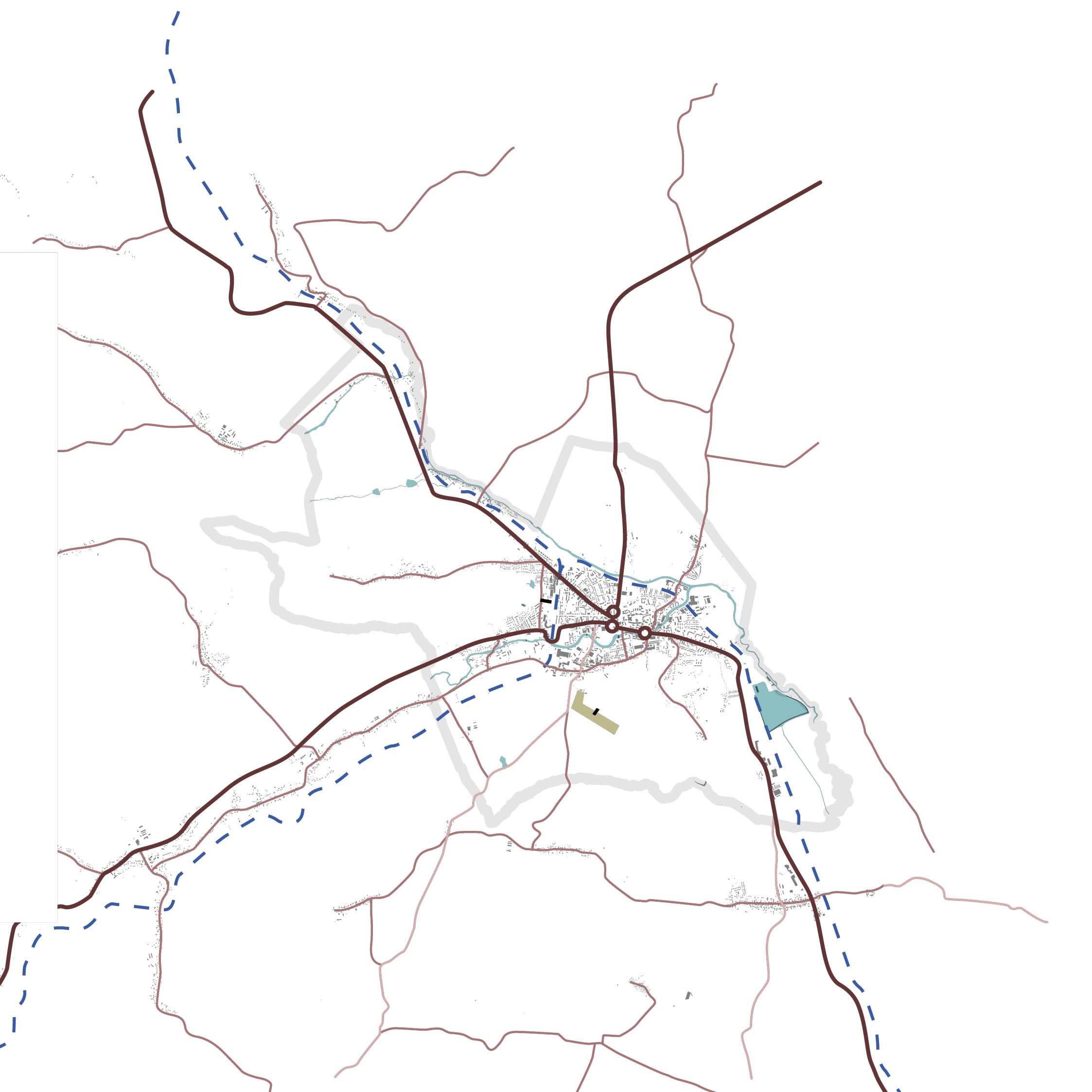
II. vojenské mapovanie, výrez, 1836-1852









III. vojenské mapovanie, 1876-1878

DOPRAVA

-  cesta 1. triedy
-  cesta 2. triedy
-  cesta 3. triedy
-  železnica
-  vodné plochy
-  letisko



DOPRAVA

-  cesta 1. triedy
-  mestský okruh
-  prestupnosť centa mesta
-  ostatné príjazdové cesty a ulice
-  prkové plochy
-  vodné plochy



MIESTO



sú asný stav

celková zastavaná plocha úrbáneho bloku 35,9 ha 100%
celková zastavaná plocha 11,3 ha 31%

30. roky 20. storočia

celková zastavaná plocha úrbáneho bloku 35,2 ha 100%
celková zastavaná plocha 17,2 ha 42%



Lokalita

Mestský blok vymedzený ulicami Sv. Ducha, Soukenická, námestím Minoritov a Hlavným námestím sa nachádza v samom centre mesta. Z jednej strany prilieha k najvýznamnejšiemu krnovskému námestiu, jeho druhá polovica bola vystavaná na pozemkoch, ktoré sa uvoľnili po zbúraní mestského opevnenia. Územie sa nachádza v ochrannom pásme mestskej pamiatkovej zóny.

Náplň

Blok sa skladá z niekoľkých častí. Obvod severozápadnej časti je tvorený bytovými domami. Časť orientovaná do Hlavného námestia využíva parter pre komerciu, domy v ulici Sv. Ducha majú zvýšené prízemie. Južná hrana územia nie je určená uličným frontom, ale skladá sa z niekoľkých samostatných areálov - Minoritským kláštorom s kostolom Panny Márie, komerčnými budovami a malým areálom hlavnej pošty v Krnove. V susedstve pošty Soukenickej ulice stojí synagoga. Pozemky, uvoľnené zbúraním hradieb, boli prevažne zastavané farbiarskymi a súkenickými fabrikami, ktoré využívali náhon tiahnuci sa stredom bloku.

Štruktúra

Pôvodná štruktúra bloku - úzka parcelácia s areálom minoritského kláštora a kostolom sv. Ducha - bola počas 2. svetovej vojny a následnej obnovy značne poškodená. Merítka domov, ulíc i verejného priestoru sa blížili viac modernistickým sídliskám než historickej zástavbe v centre mesta. Námiestie tak z veľkej časti prišlo o svojho génia loci. Celé územie aj napriek svojej atraktívnej polohe a náplni pôsobí neutešene. Blok nemá pevne vymedzený vonkajší obvod. Vnútorňa časť je príliš riedko zastavaná nevhodnými objektami (medzi kláštorom, kostolom a synagógou sú garáže) a je predovšetkým nepriestupná. Väčšina historických ciest v území zanikla. Nemožno si teda skrátiť cestu, ani sa na chvíľu pozastaviť.

URBANISTICKÝ VÝVOJ

Prvá polovica 19. storočia

Rameno odklonené od rieky Opava viedlo neďaleko ulice Štursova a obtekalo tehdašie historické domy týčiace sa na úzkej gotickej parcelácii. I to je jeden z dôvodov, prečo práve na tomto mieste vznikla súkenická továreň. Náhon pôvodne slúžil najmä obyvateľom mesta. Mesto bolo v tejto dobe stále obohnané hradbami.

Druhá polovica 19. storočia

Obdobie, kedy hradby prichádzajú o svoju hlavnú funkciu a sú búrané. Na stope po hradbách vznikajú mestské parky. Na našom území v rokoch 1971-1972 je vybudovaná synagóga spolu s budovou pošty na juhovýchode bloku.

Pred 2. svetovou vojnou

Na snímku z roku 1937 môžeme sledovať, že blok je stále kompaktný. Na nároží dominujú textilné továrne soukenická, čím je dodefinovaná celková pôdorysná stopa.

Po 2. svetovej vojne

Na západnej strane vypadla domová zástavba orientovaná na námestie spolu so severnou zástavbou na ňu naväzujúca.

50. až 90. roky 20. storočia

Ako prvý padol k zemi špalíček na Hlavnom námestí a s ním i väčšina domov na gotickej parcelácii na severe zástavby bloku. Po nich už nasledovali zvyšné domy na gotickej parcelácii na okrajoch i vo vnútri bloku. Začali ich nahrádzať nové bytové i mestské domy ktorých parcelácia sa už odchylovala od pôvodnej stopy. Vo vnútrobloku boli postavené garáže.

21. storočie

Po roku 1989 sa priemyselný areál v severovýchodnej časti dostal do súkromných rúk. Postupne boli jednotlivé budovy búrané. Dodnes sa zachovala iba továreň súkenickej spoločnosti. V súčasnosti sa jedná o predaji areálu mestu.



1836



1937



1894



1946



1954



2012



2003



2018

FUNKCIE

- 1 MINORITSKÝ KLÁŠTOR A KOSTOL NARODENIA PANNY MÁRIE
- 2 POŠTA
- 3 SYNAGÓGA
- 4 SÚKENICKÁ SPOLOČNOSŤ
- 5 KONCERTNÁ SIEŇ SV. DUCHA

- STAVBY PRE BÝVANIE
- OBČIANSKA VYBAVENOSŤ
- NÁBOŽENSKÉ STAVBY
- STAVBY PRE VÝROBU A SKLADOVANIE
- GARÁŽE A STAVBY TECHNICKÉHO VYBAVENIA



BANKA



ZDRAVOTNÉ
ZARIADENIA



OBCHOD



MÚZEÁ



FINANČNE
INŠTITÚCIE



FARMÁCIA



KULTÚRNE
INŠTITÚCIE



KAVIARNE



CIRKEVNÉ
STAVBY



VZDELÁVACIE
INŠTITÚCIE



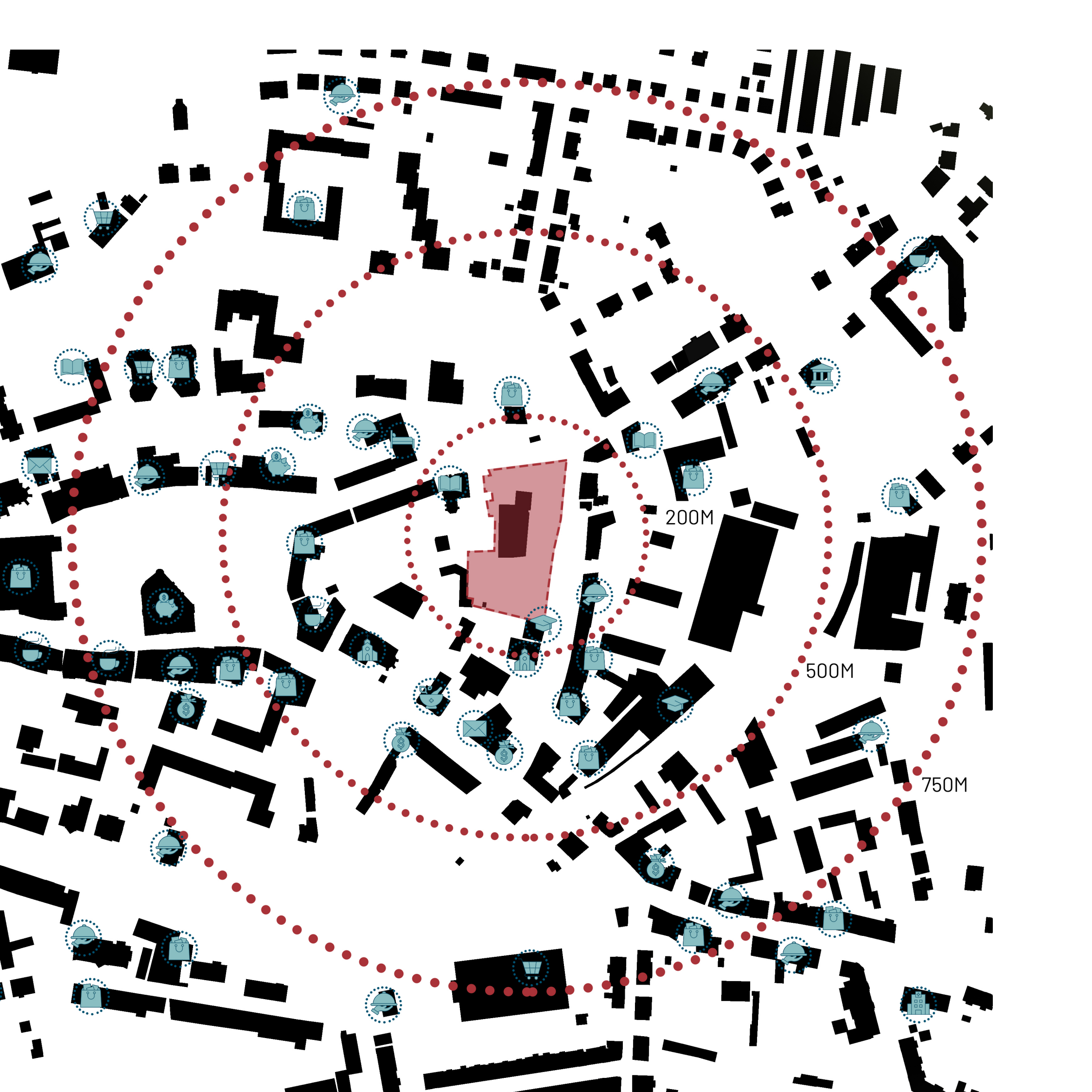
REŠTAURÁCIE



UBYTOVACIE
ZARIADENIA







ADMINISTRATÍVA

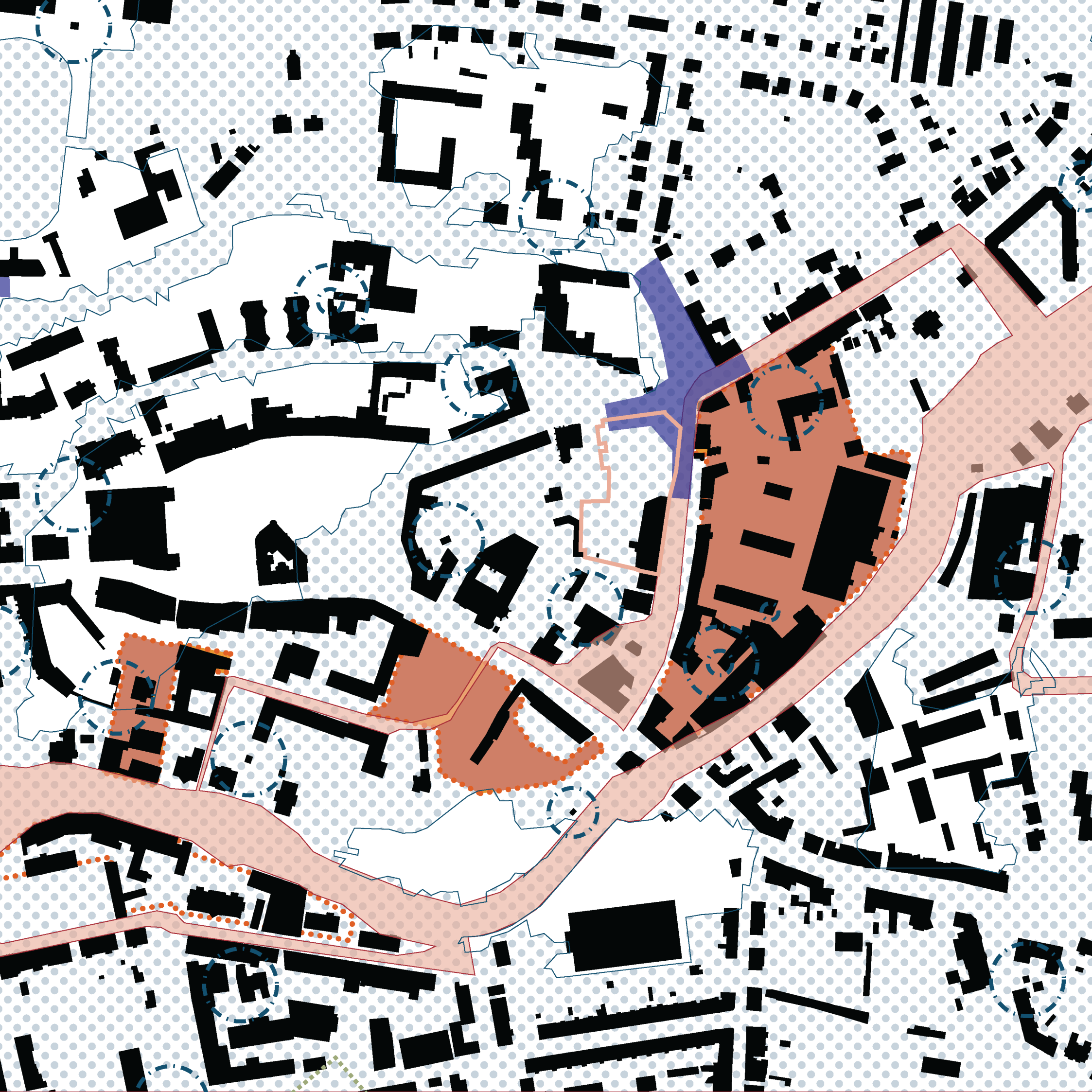


-  pamätný strom s ochraným pásmom
-  nemovitá kulturní památka bodová
-  nemovitá kulturní památka plošná
-  nemovitá kulturní památka liniová
-  památkově cháněné plochy / archeologické lokality
-  ochranné pásmo pamiatok
-  ochranná a bezpečnostní pásma dopravní a technické infrastruktury
-  stanovené záplavové územie
-  aktivní zóna stanoveného záplavového území
-  zájmové území min. obrany pro nadzemní výstavbu přesahující 100 m n.t.
-  zájmové území min. obrany pro nadzemní výstavbu přesahující 50 m n.t.
-  plochy najvýznamnejšie zelene
-  archeologické náleziská - UAN I
-  archeologické náleziská - UAN II
-  riešené územie
 - výška zástavby max. 22m nad okolitým terénom
 - koeficient zastavění plochy KZP = 0,7
 - koeficient min. zastoupení zeleně KZ = 0,15
 - polouzavřený typ zástavby




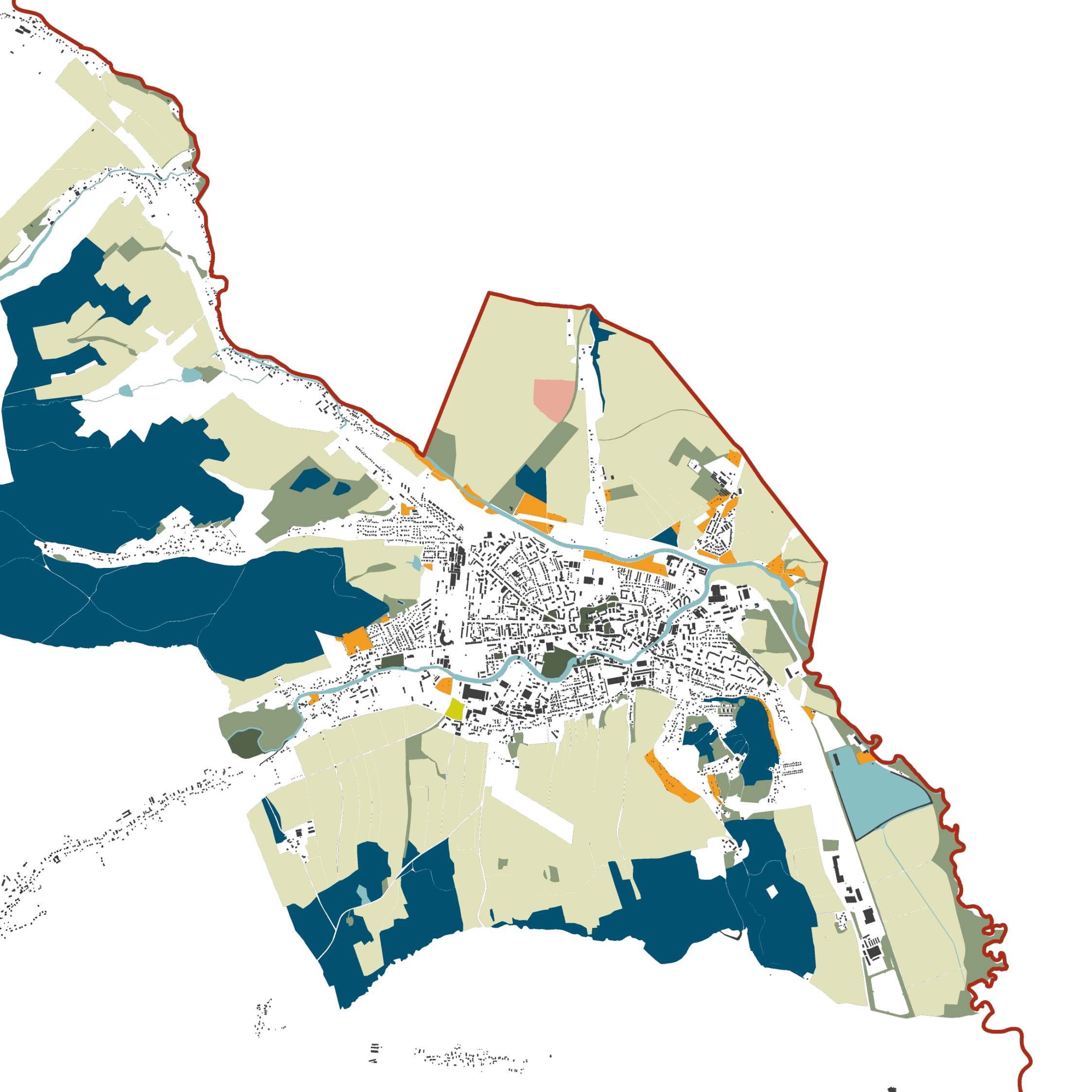
HROZBY

-  plochy prestavby
-  aktívna zóna stanoveného záplavového území
-  návrh zmeny koridoru dopravnej infraštruktúry
-  stanovené záplavové území













ZELE

-  plochy lesné
-  plochy hospodárske
-  plochy krajinej zelene
-  plochy parkov
-  plochy zahrádkárskych oblastí
-  vodné plochy
-  prírodná pamiatka Staré hlinište
-  kultúrna pamiatka Chárovký park



ZELE

-  plochy mestskej zelene
-  plochy parkov a historických záhrad
-  plochy súkromnej-sídliskovej zelene
-  smotanovy sady
-  dvorákovy sady
-  plochy zelene s mrtvolami
-  plochy zelene pre športovné plochy
-  zeleň rekreačných nábreží
-  pametný strom
-  nadregionálne biocentrum



PRIESTOR

-  námestia
-  parky
-  verejný vnútroblok
-  verejné priestranstvá okolo soliternych budov
-  verejné priestranstvá sídlisk
-  dopravné plochy
-  vodné plochy
-  priestorové dominanty
-  5 nadzemných podlaží
-  4 nadzemných podlaží
-  3 nadzemných podlaží
-  2 nadzemných podlaží
-  1 nadzemných podlaží
-  ploty
-  priechody
-  vjazd na pozemok



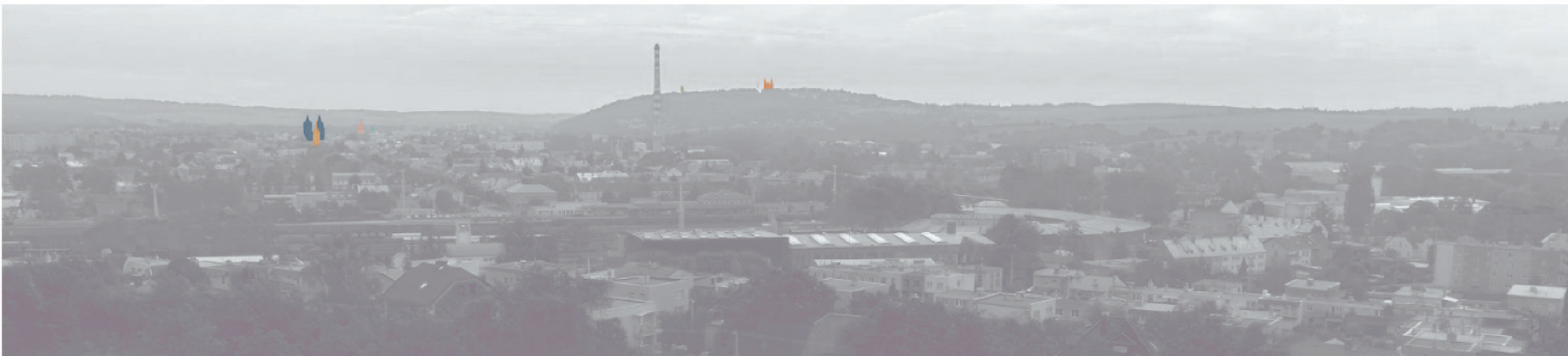
- Farný kostol svätého Martina
- Kostol Narodenia Panny Márie
- Radnica
- Evanjelický kostol
- Pútnický kostol Panny Márie Sedembolestnej a Povýšenia svätého Kríža
- rothľadňa Cvilín



silueta historického centra



ponorama z rozhľadne Ježník



ponorama z Bezručovho vrchu

KONCEPT

Mojim zámerom je vytvoriť priestor, v ktorom sa ľudia budú cítiť príjemné a budú chcieť v ňom tráviť čas. Pri analyzovaní mesta, som z pocitových máp mesta Krnov pochopila, že nejde ani tak o veľkosť ako o kvalitu prostredia okolo nás. Mojim zámerom je vniesť život do tohto vnútrobloku a to prostredníctvom rôznych funkcií a možností trávenia voľného času.

V rámci nášho zadania Vízia pre Krnov sme dostali široký rozsah možností, čím to miesto môže byť.
A čím vlastne chcem aby bolo ?

PRIRODZENOSŤ - Kvalitný priestor, v ktorom sa cítime príjemne. Ponúka nám veľa aktivít a príležitostí.

PRIECHODNOSŤ ÚZEMIA - Súčasť miesta, námestia, jadra. Voľný a prístupný priestor, ktorý je absolútne verejný. Skrýva rôzne zákutia a funkcie.

NÁVRH - Samotný tvar je tvorený priestorom. Priestor, ktorý tvoríme my na základe našich potrieb a potrieb spoločnosti. Rovnováha medzi rozumom a citom. Pričom, rozum je symbolom techniky, ekonomiky, ekológie a aj samotného významu pre ľudstvo. Cit je vyjadrenie toho čo naozaj my sami v priestore cítime a ako ho vnímame skrz naše zmysly.

MATERIÁL - Každý materiál má svoje vlastnosti, ktorými vyniká. Keď pracujeme s výhodami daného materiálu priestor sa stáva prirodzenejším. Materiál ako súčasť tvorby.

KULTÚRA - Kultúra je to, čo nás priamo spája ale zároveň aj rozlišuje od ostatných vôkol nás. Naše dejiny, viera, názor, tradície. Rôznorodosť kultúr nám dáva možnosť na výber, na hľadanie vlastnej cesty. Tolerancia, poznanie a porozumenie iných kultúr tak ako aj tej našej.

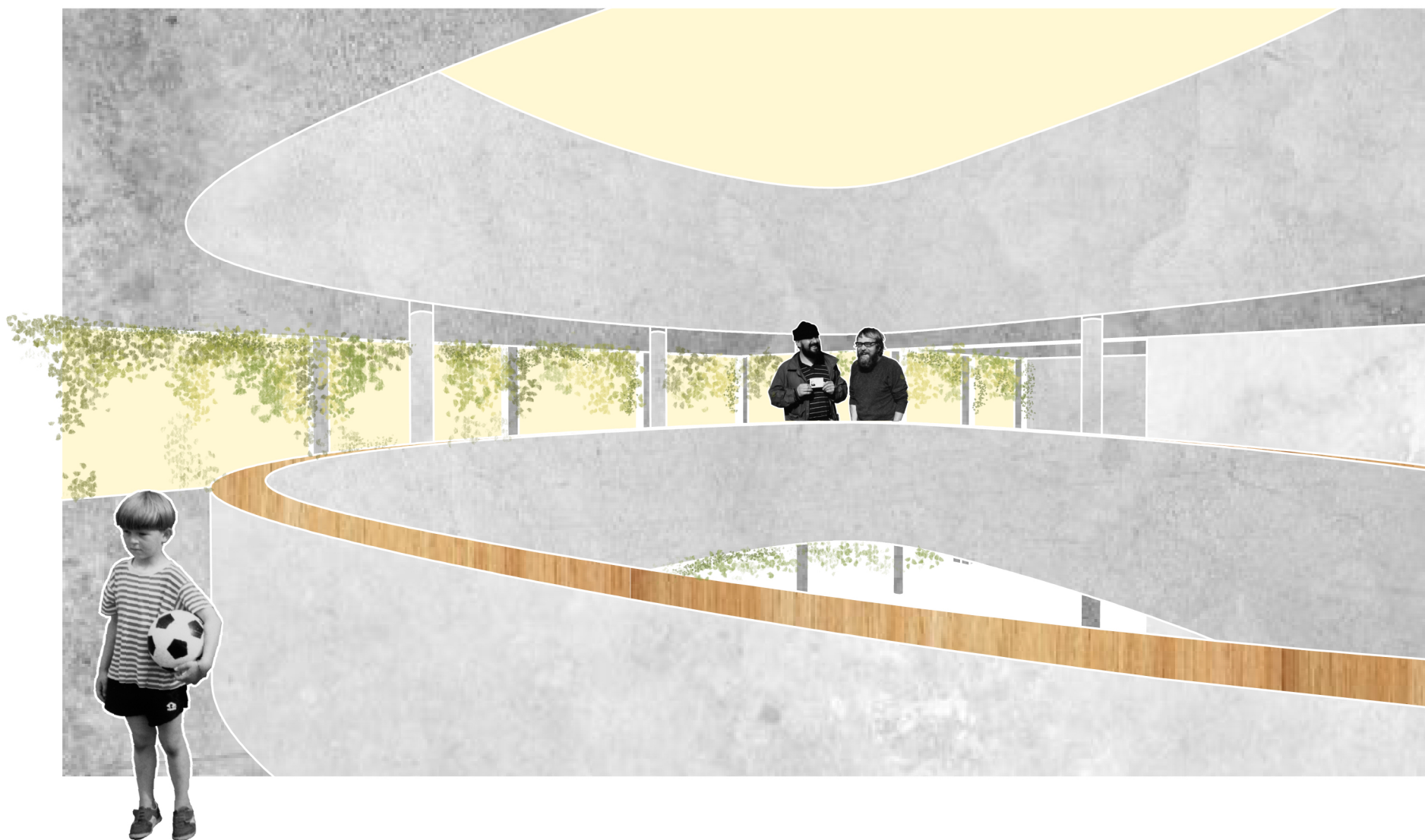
KNIHA - Kniha ako zdroj vedomostí, informácií ale taktiež umenia. Vnútorňý rozvoj. Archív - vedomosti ľudstva.

UMENIE - umenie tvoriť. Dva spôsoby interakcie. Priama ja som autor, umelec, vyjadrenie, tvorba, vnútorňý rozvoj. Nepriama ja som čitateľ, pozorovateľ, užívateľ nepriamo komunikujem s autorom umelcom skrz jeho dielo, rozšírenie obzorov, úvaha.

STRETÁVANIE - Voľný priestor. Príležitosť na zastavenie / rozhovor. Komunikácia priama interakcia.

OTVORENOSŤ - možnosť sledovania, počúvania bez priamej účasti nepriama interakcia.

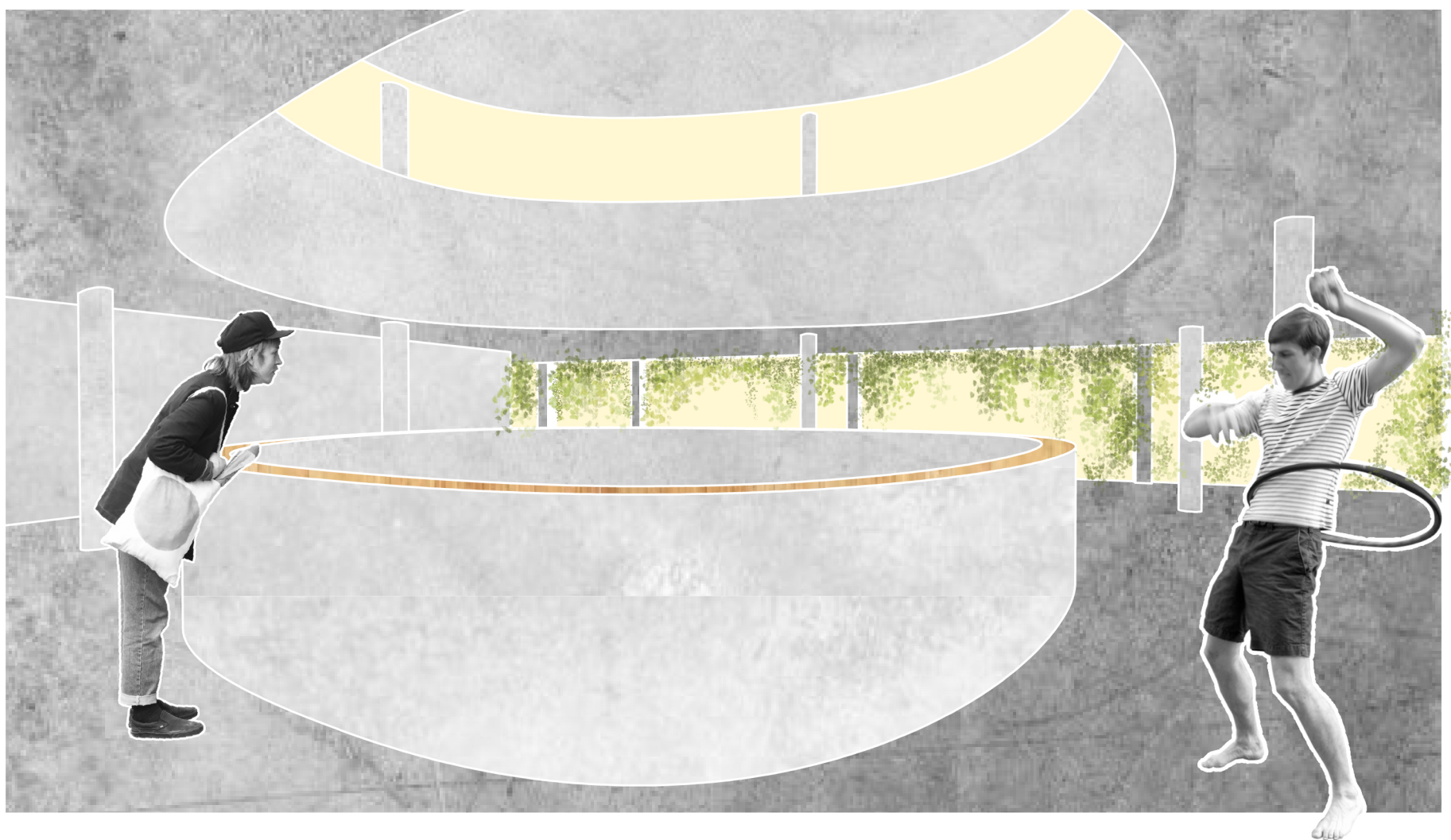
SÚKROMIE - Hranica medzi verejným a súkromným priestorom aneb ako sa v priestore cítime. Pocit súkromia, bezpečia, istoty...



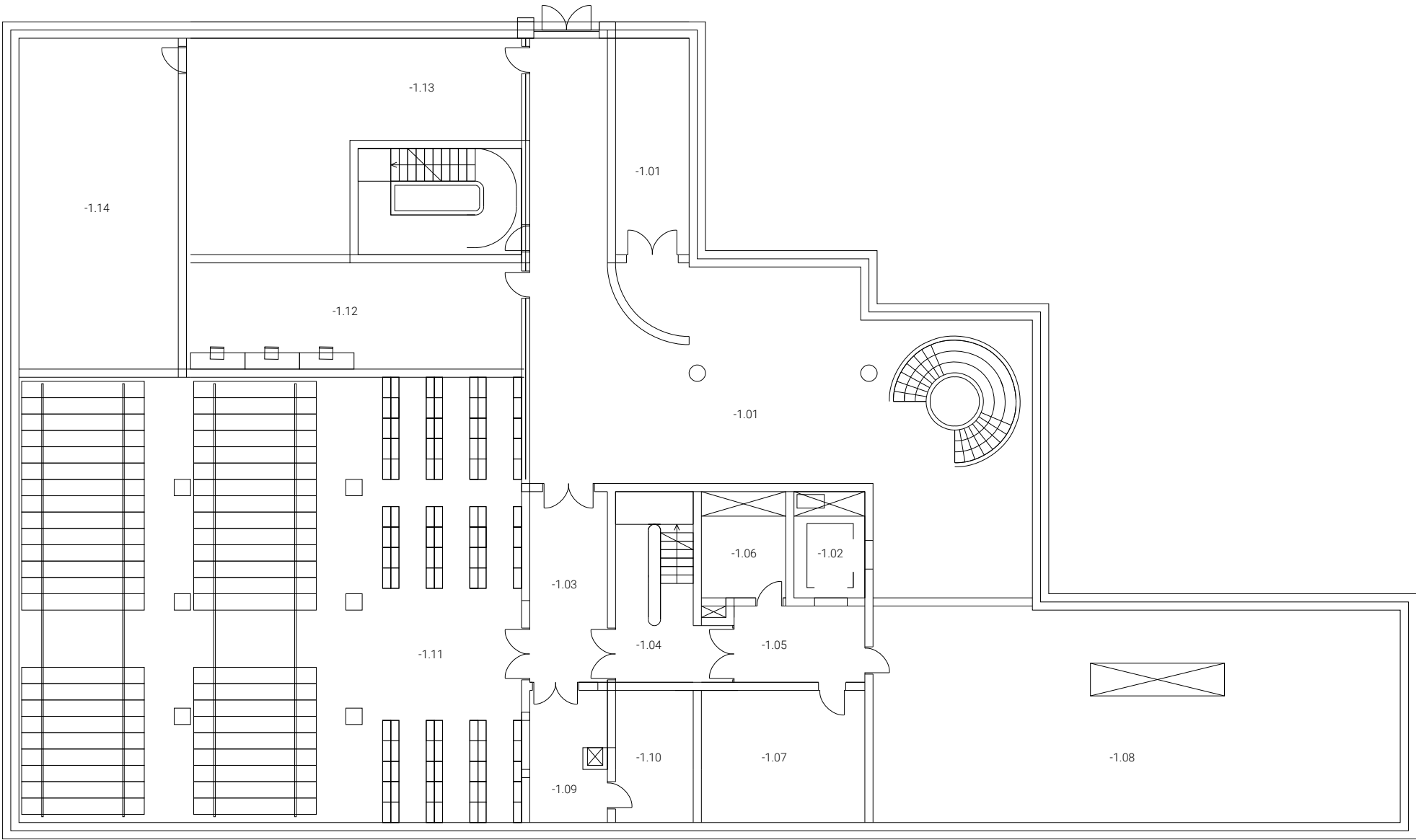
Samotný priestor som sa rozhodla navrhnuť na princípe verejného a súkromného priestoru aneb podľa toho ako sa v danom priestore cítim. Verejný priestor, pre stretávanie a komunikáciu v kombinácii s intímny súkromným priestorom, v ktorom sa cítim pohodlne a prirodzene ako doma.

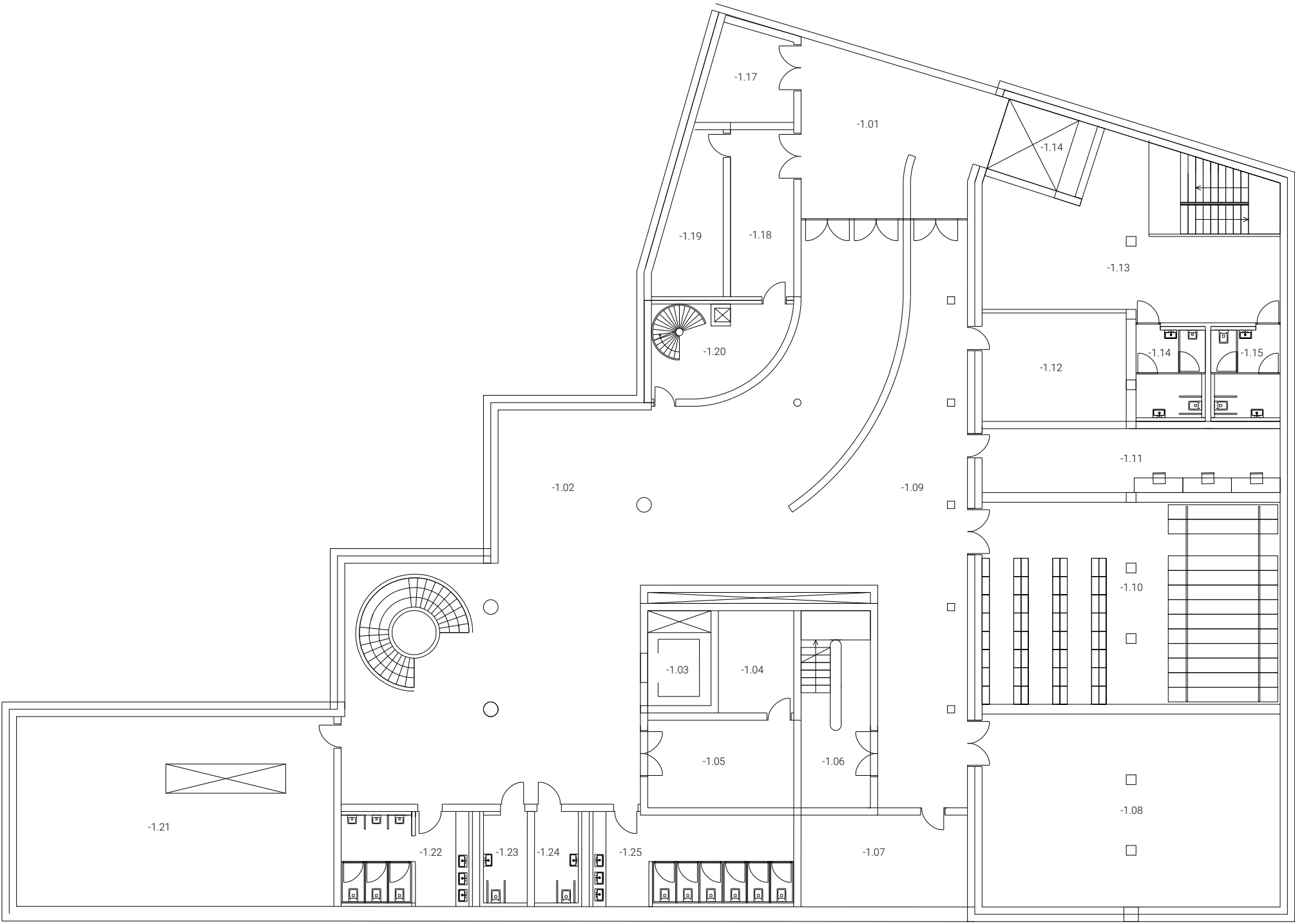
V rámci návrhu knižnice som sa rozhodla navrhnuť aj druhú samostatnú hudobnú knižnicu, súčasťou, ktorej je aj koncertná sieň a priestory pre hudobné, či tanečné krúžky.

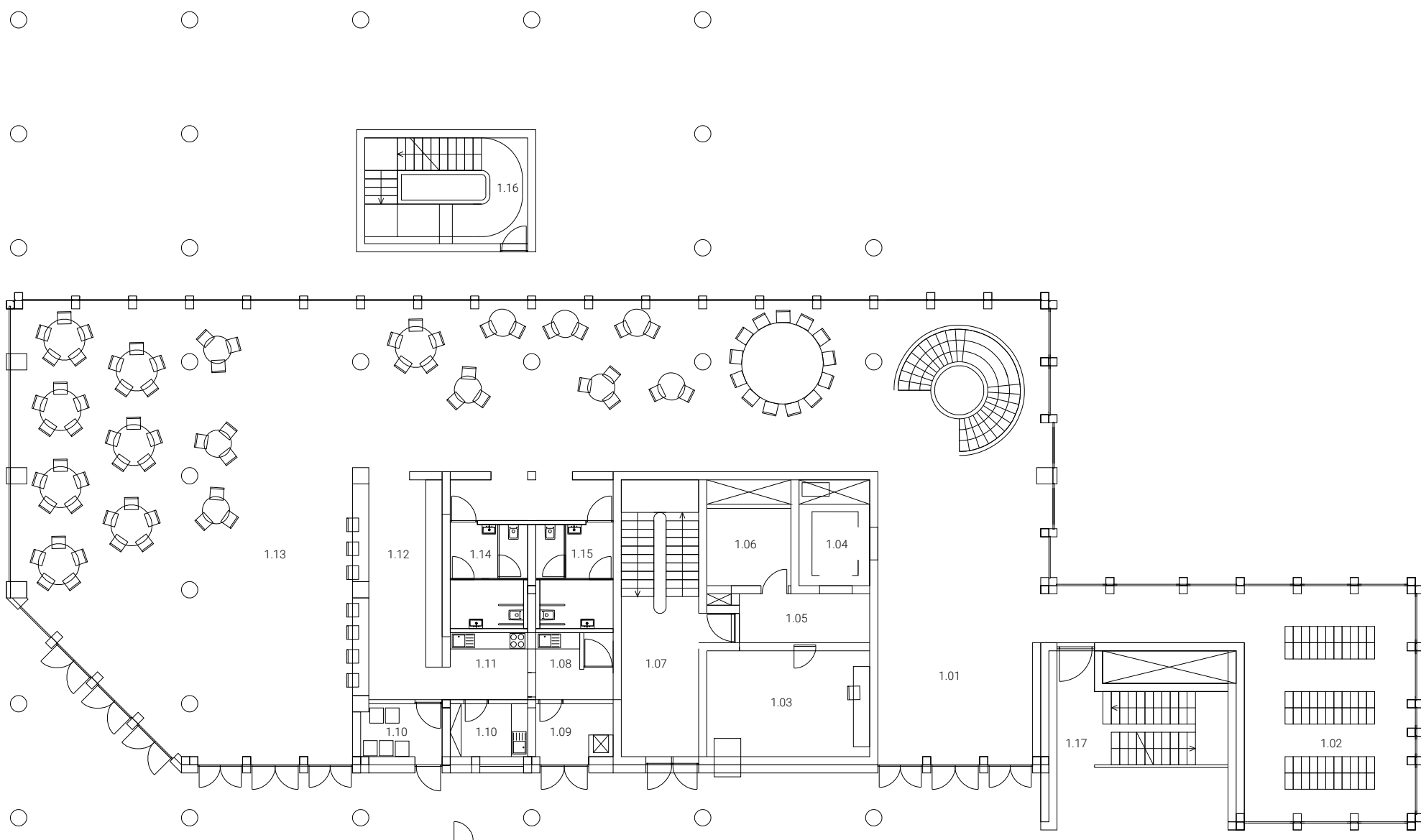
Vnútorne usporiadanie knižnice je riešené spôsobom voľnej dispozície. Samotné oddelenia knižnice a regály s knihami sú umiestnené voľne v priestore. Posuvné regály a samotná voľná dispozícia je výhodou pre meniace sa nároky a požiadavky na rôzne oddelenia knižnice.

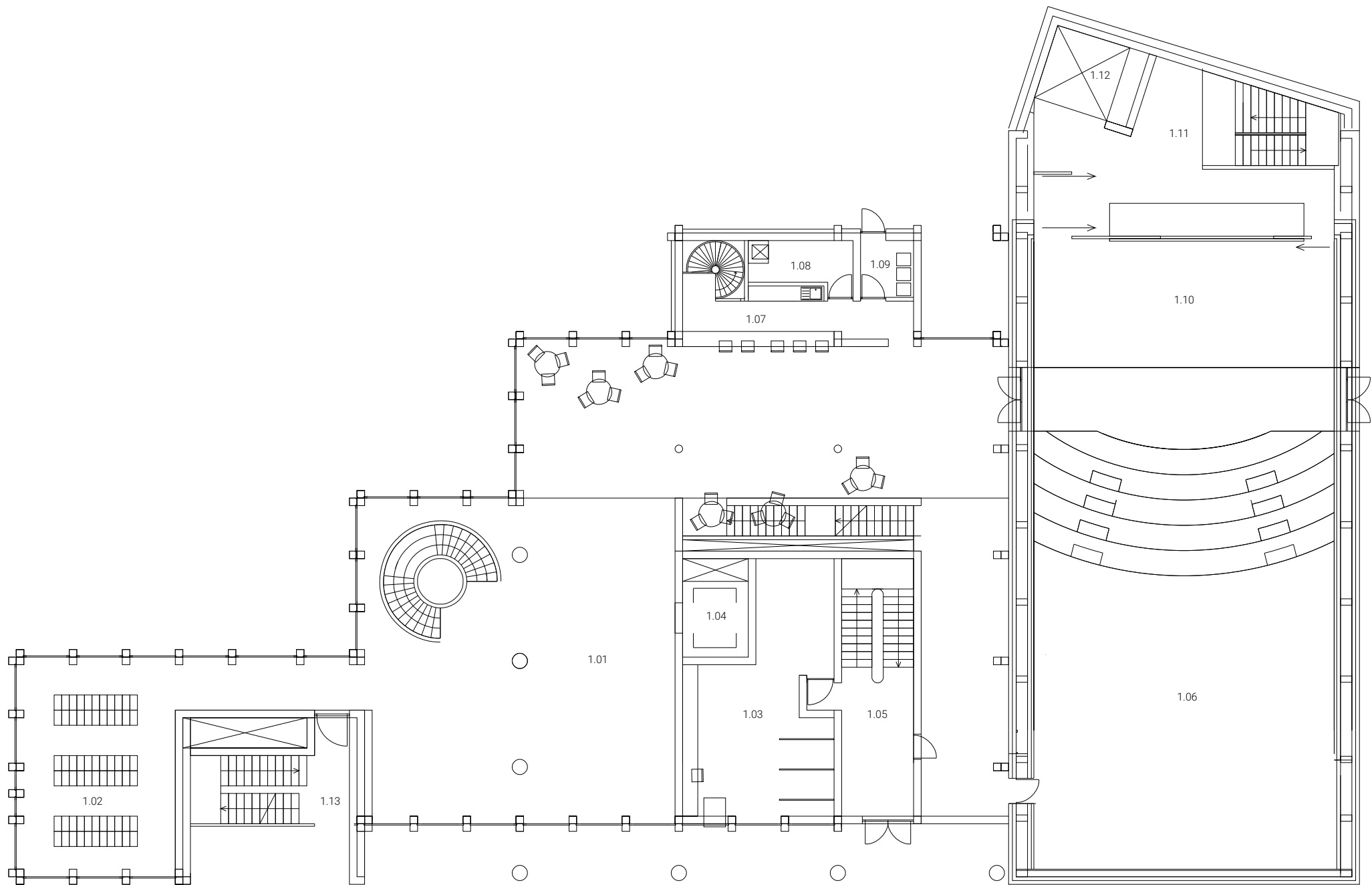


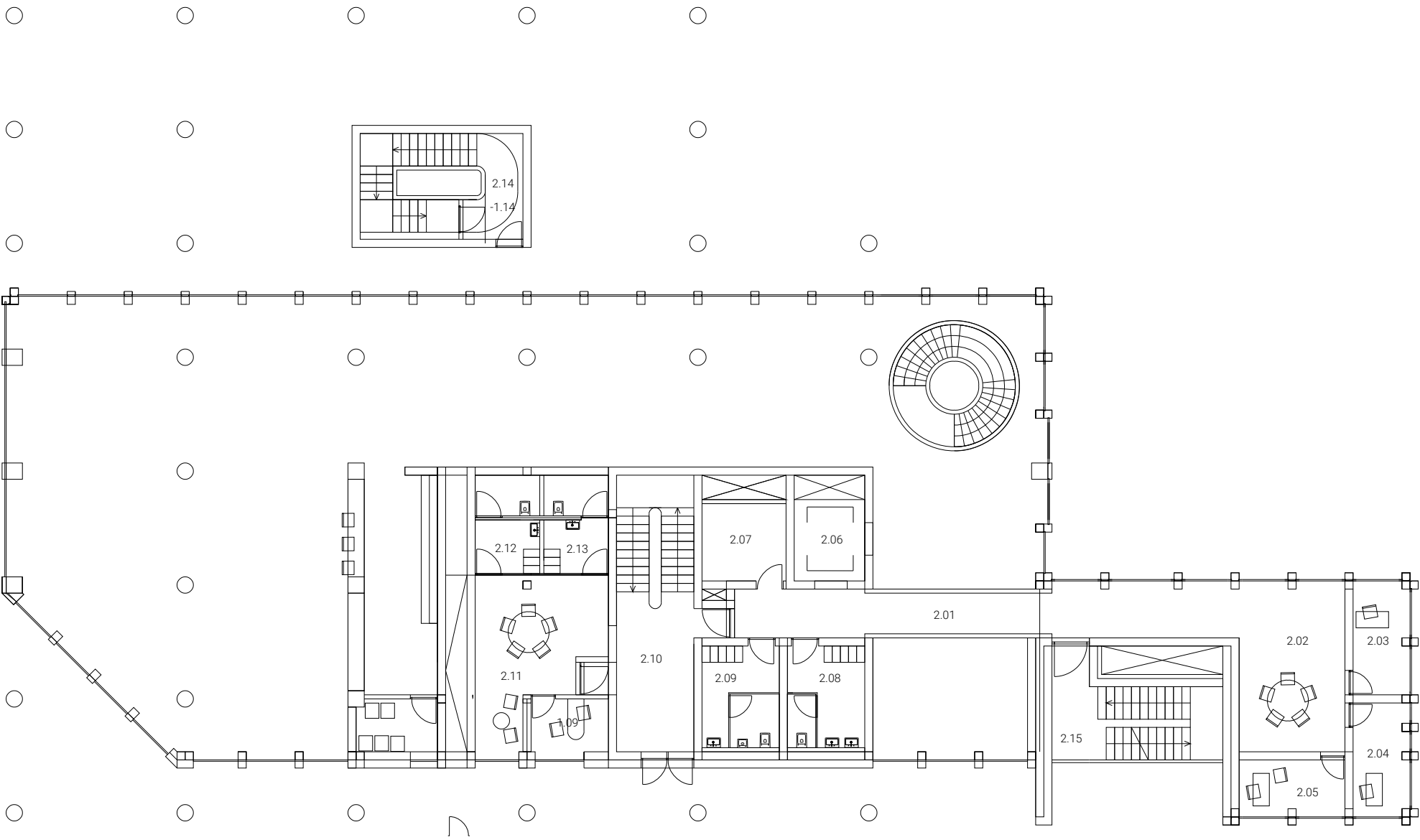
MIERKA 1: 200

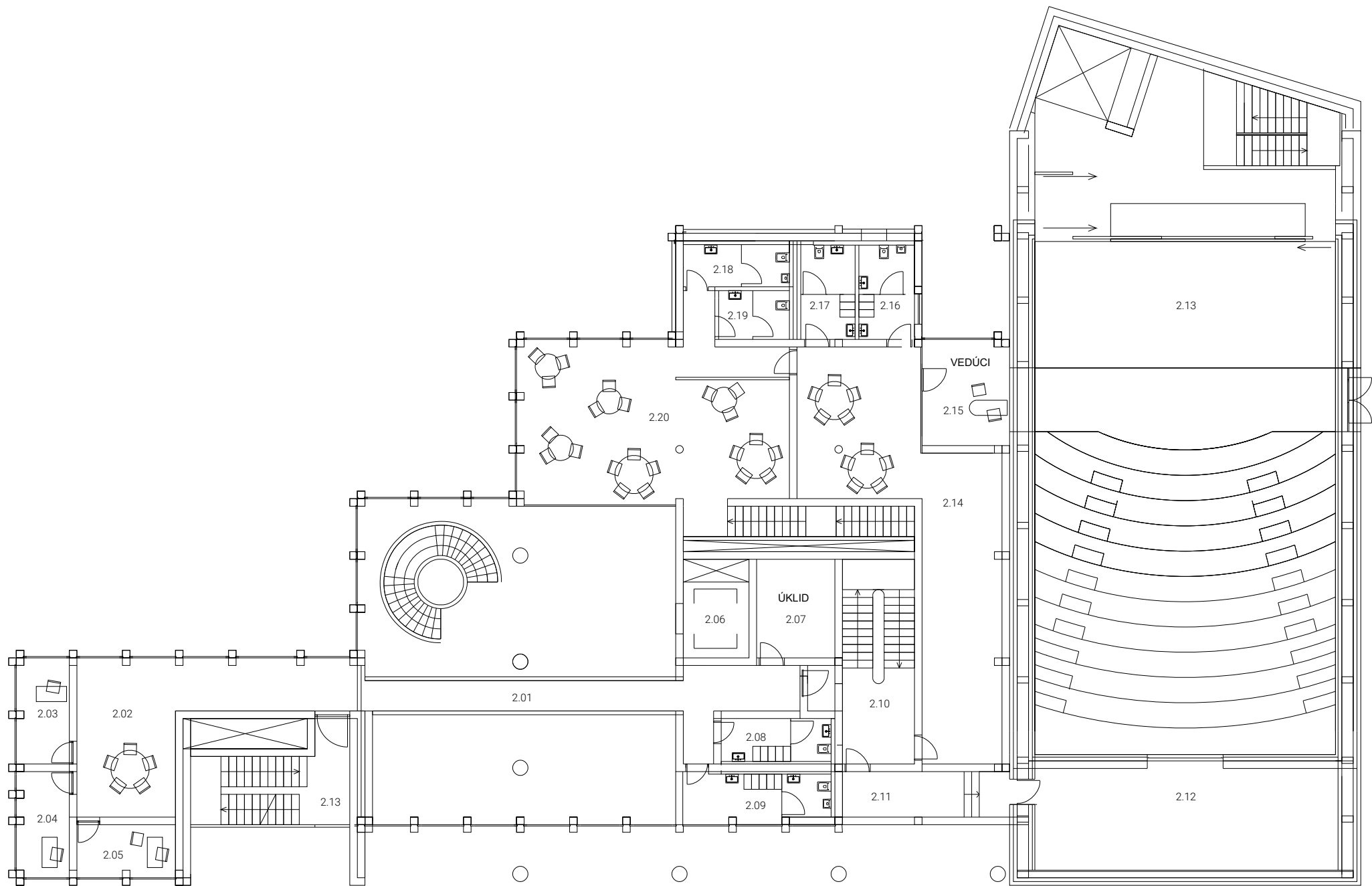


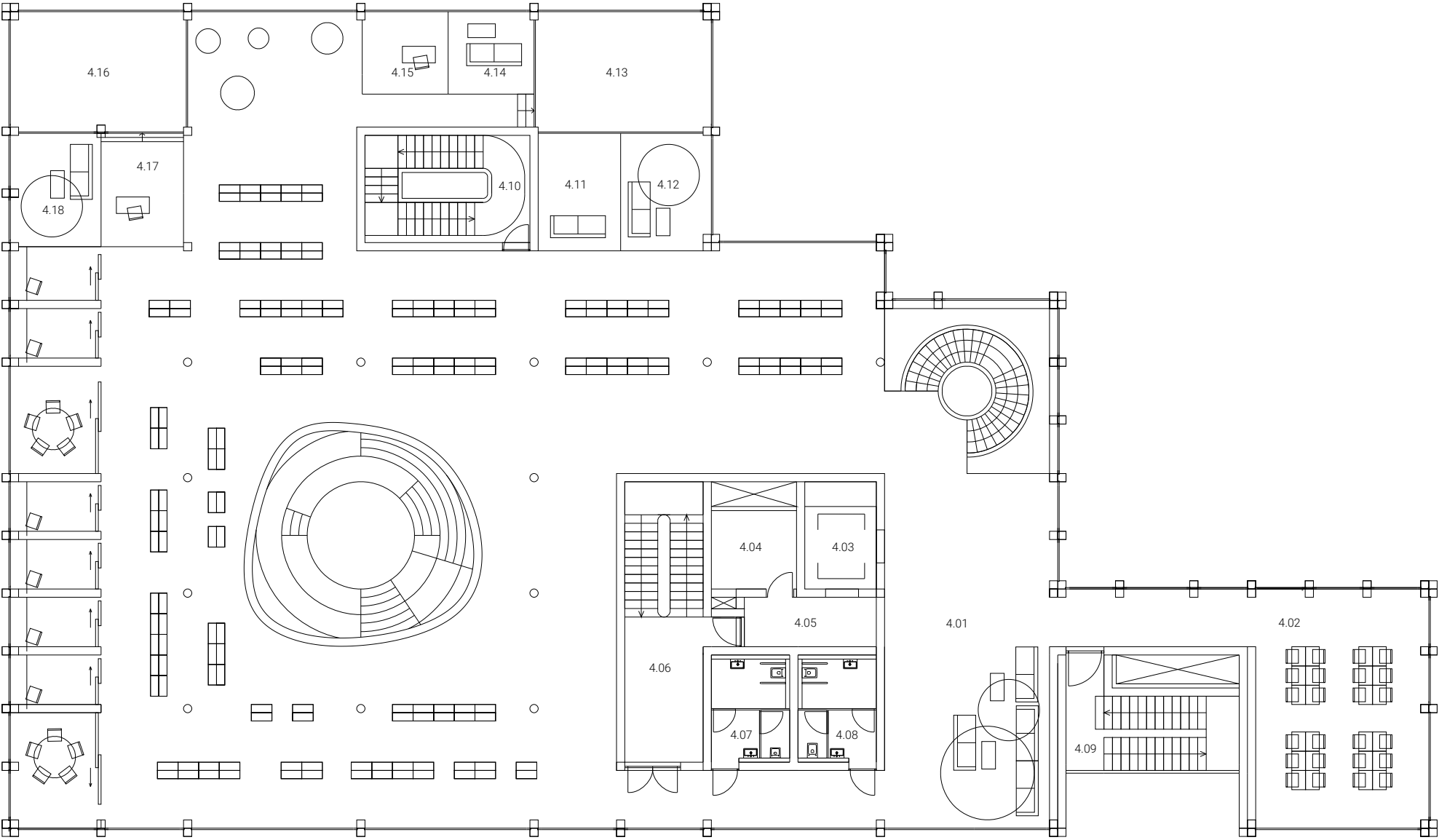


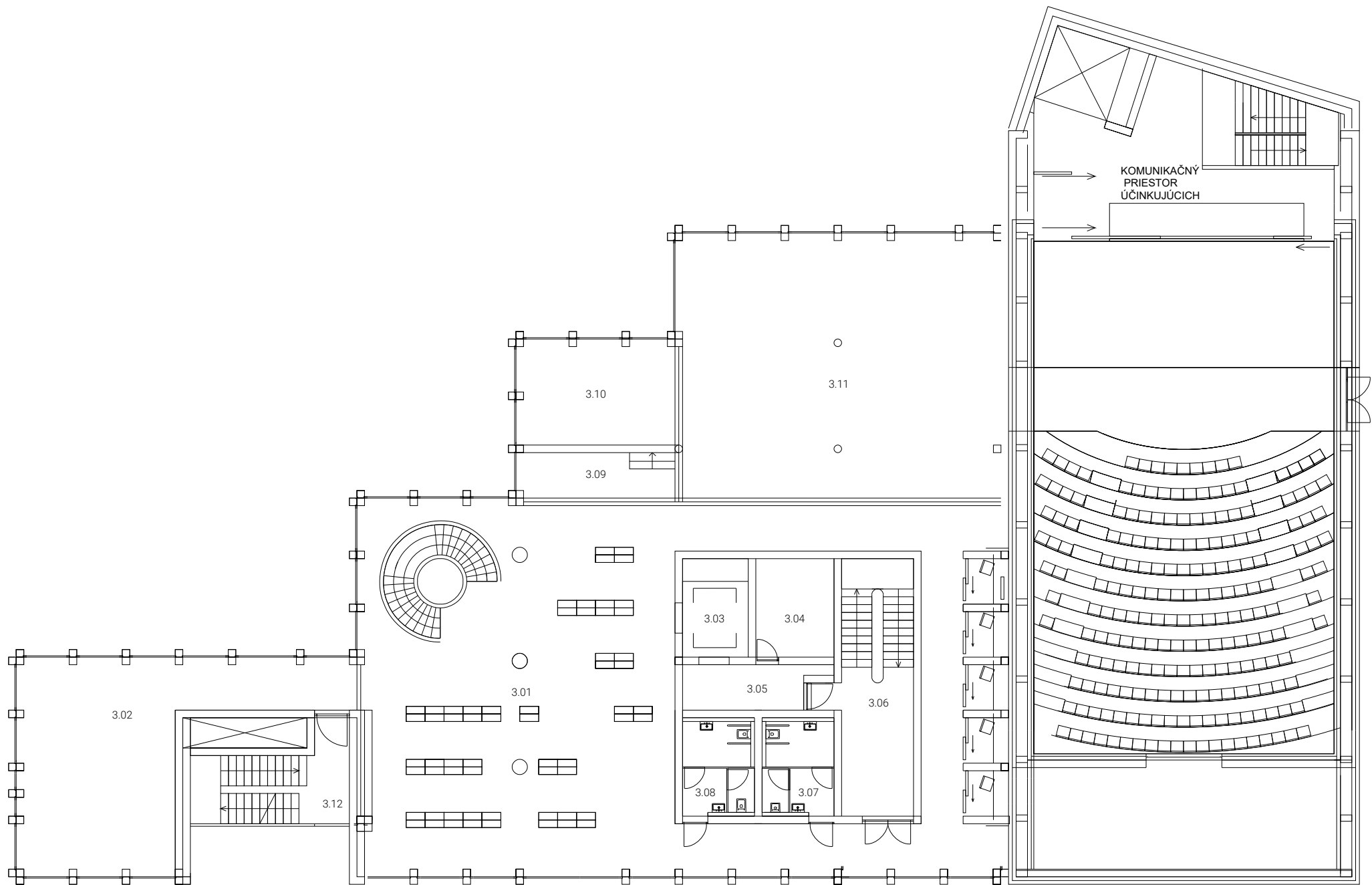


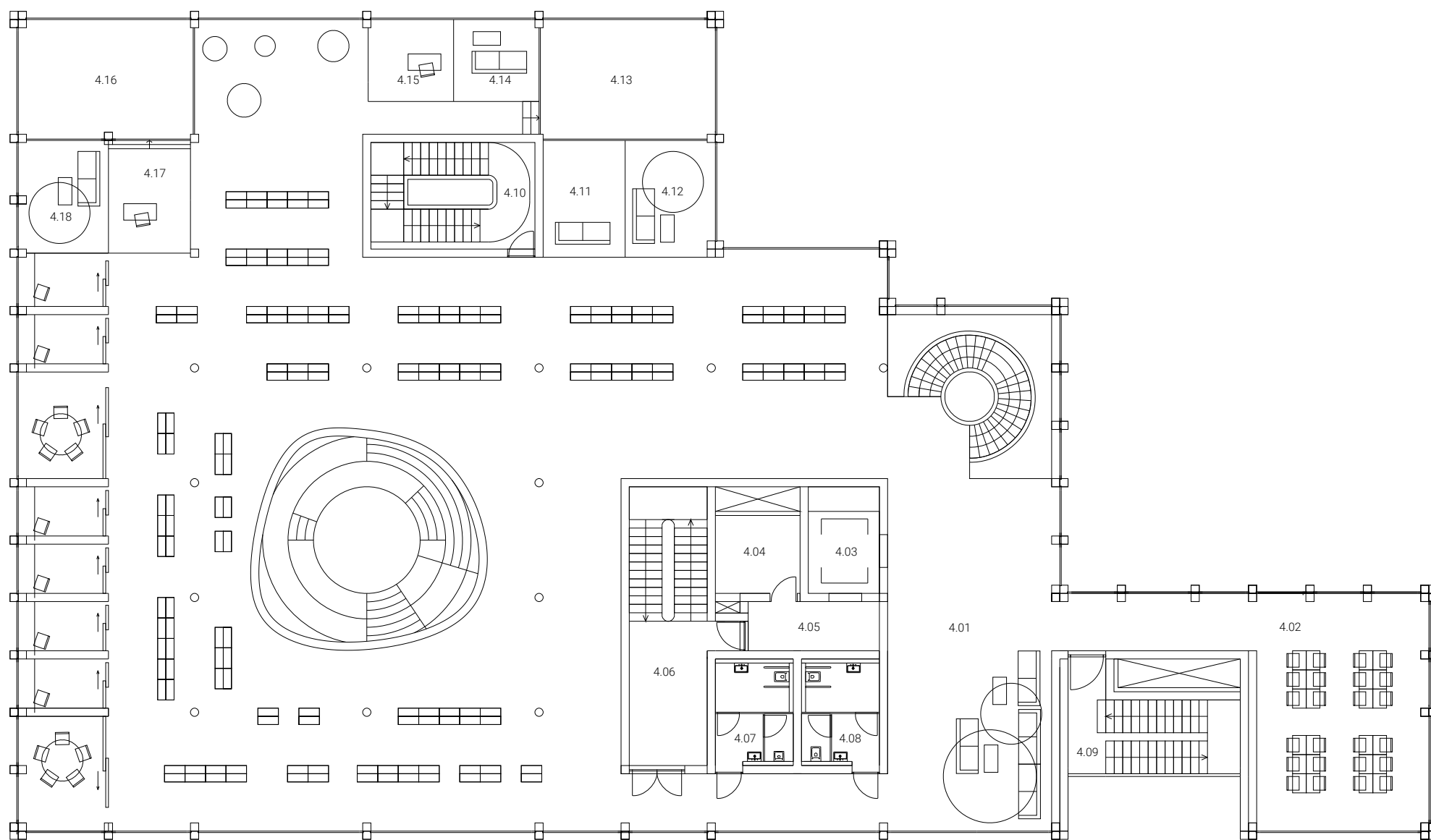


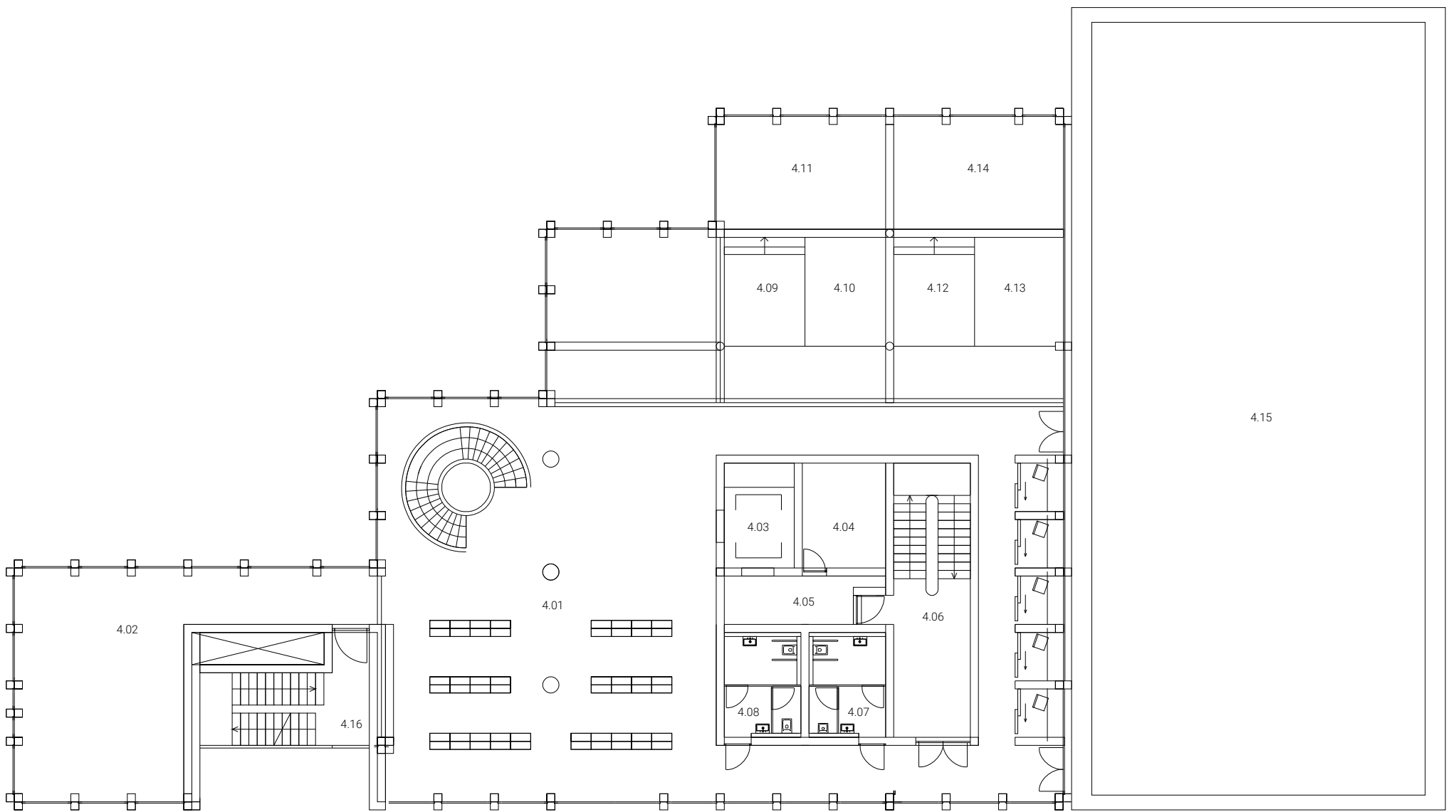


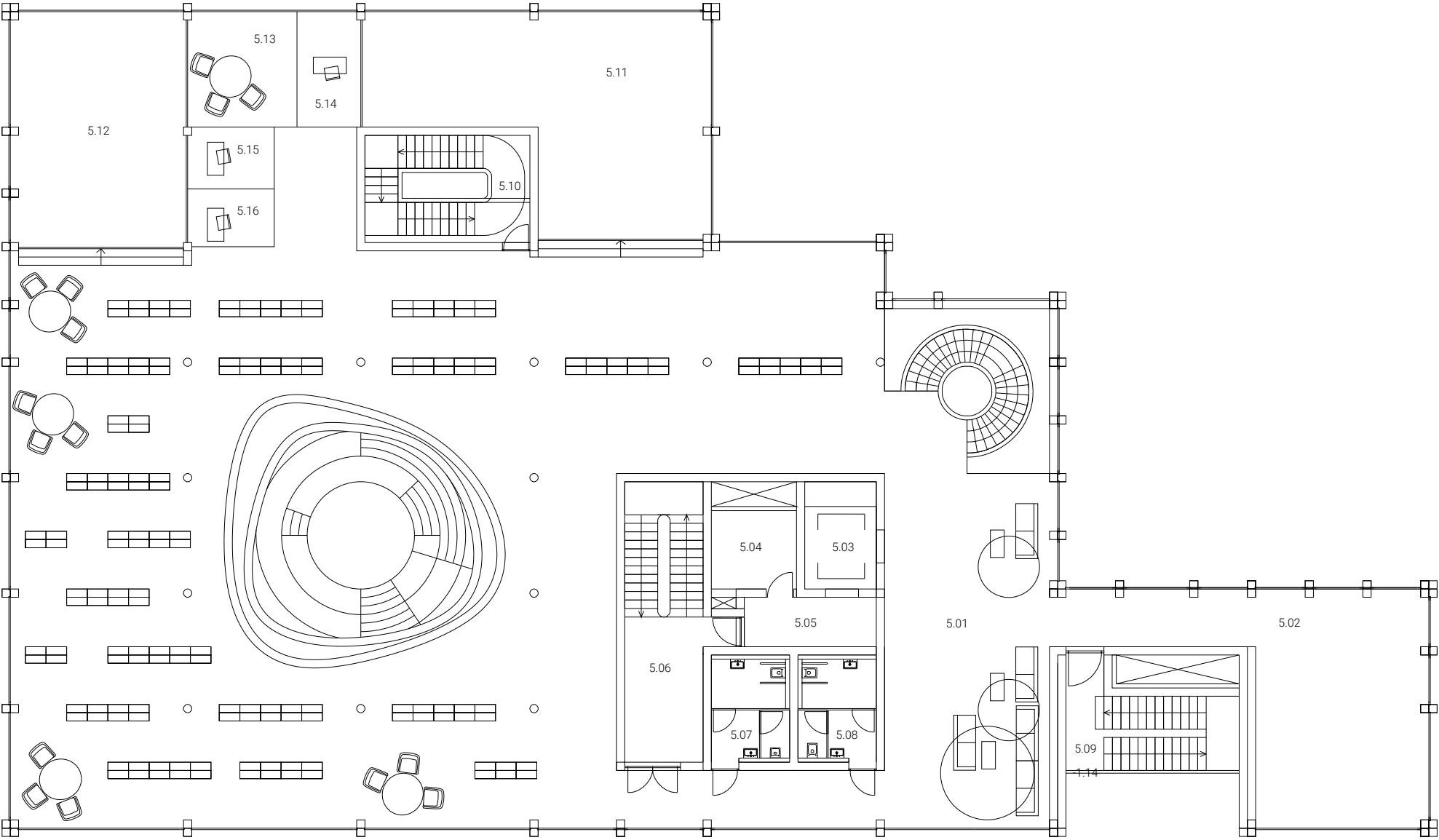


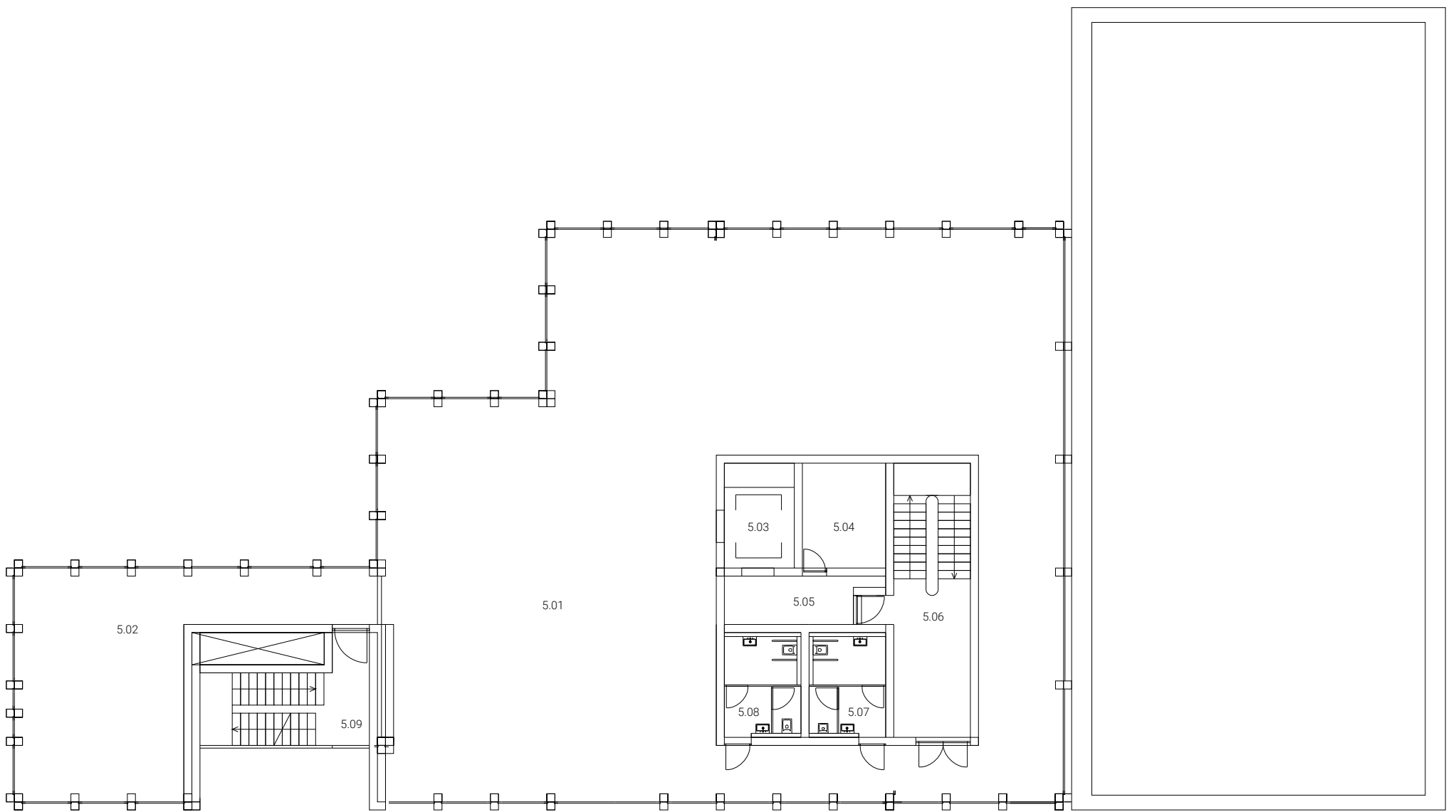


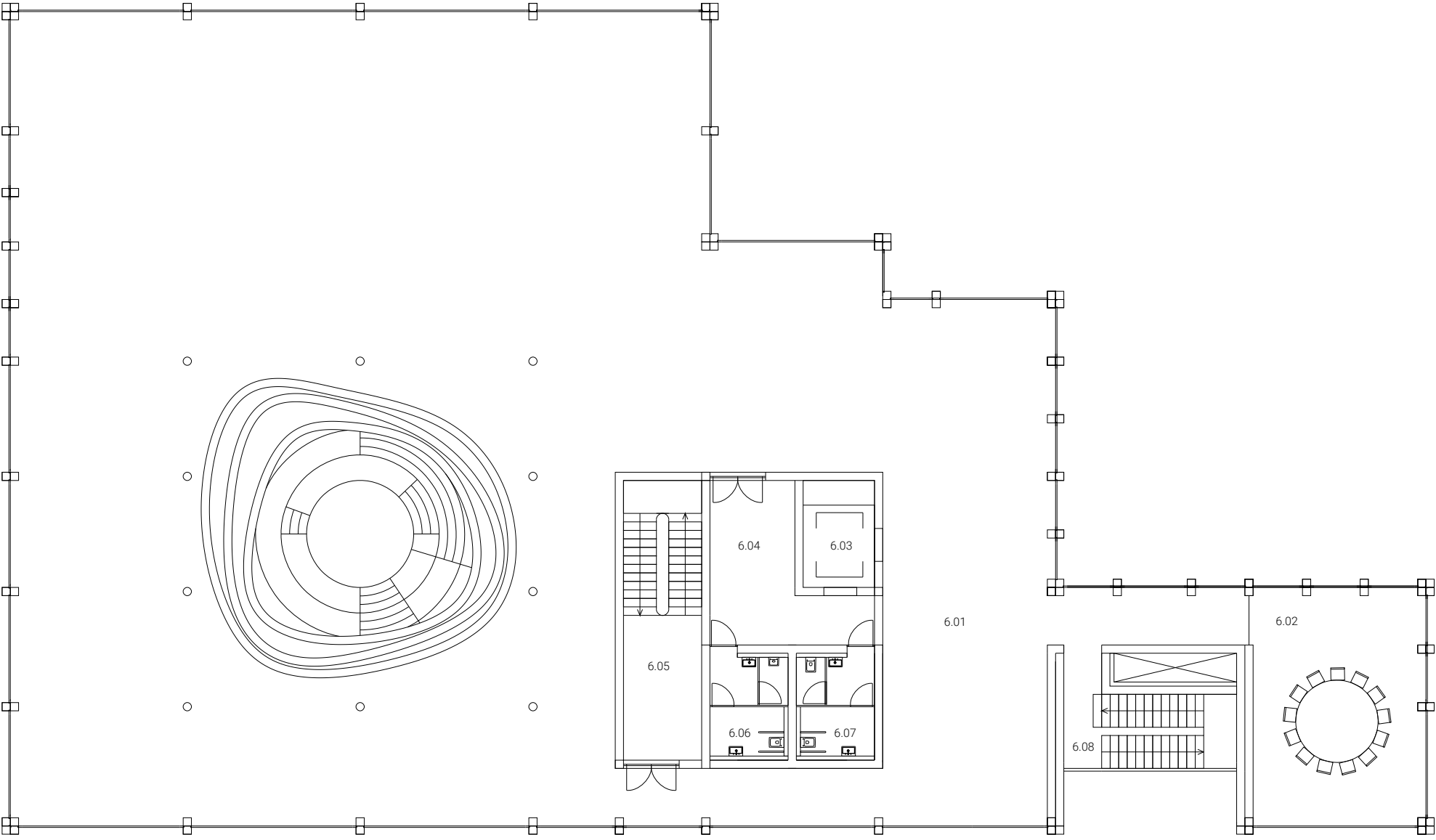






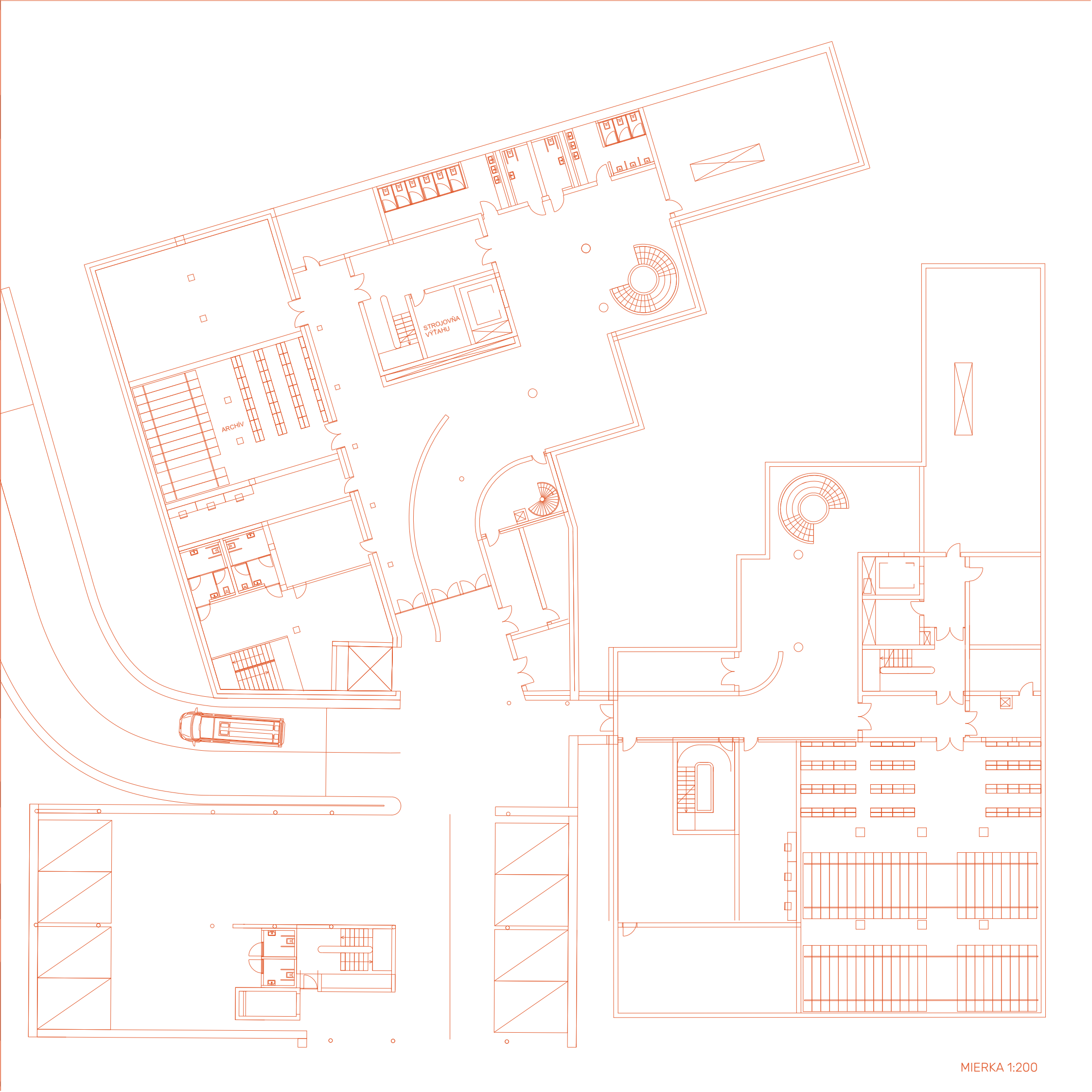




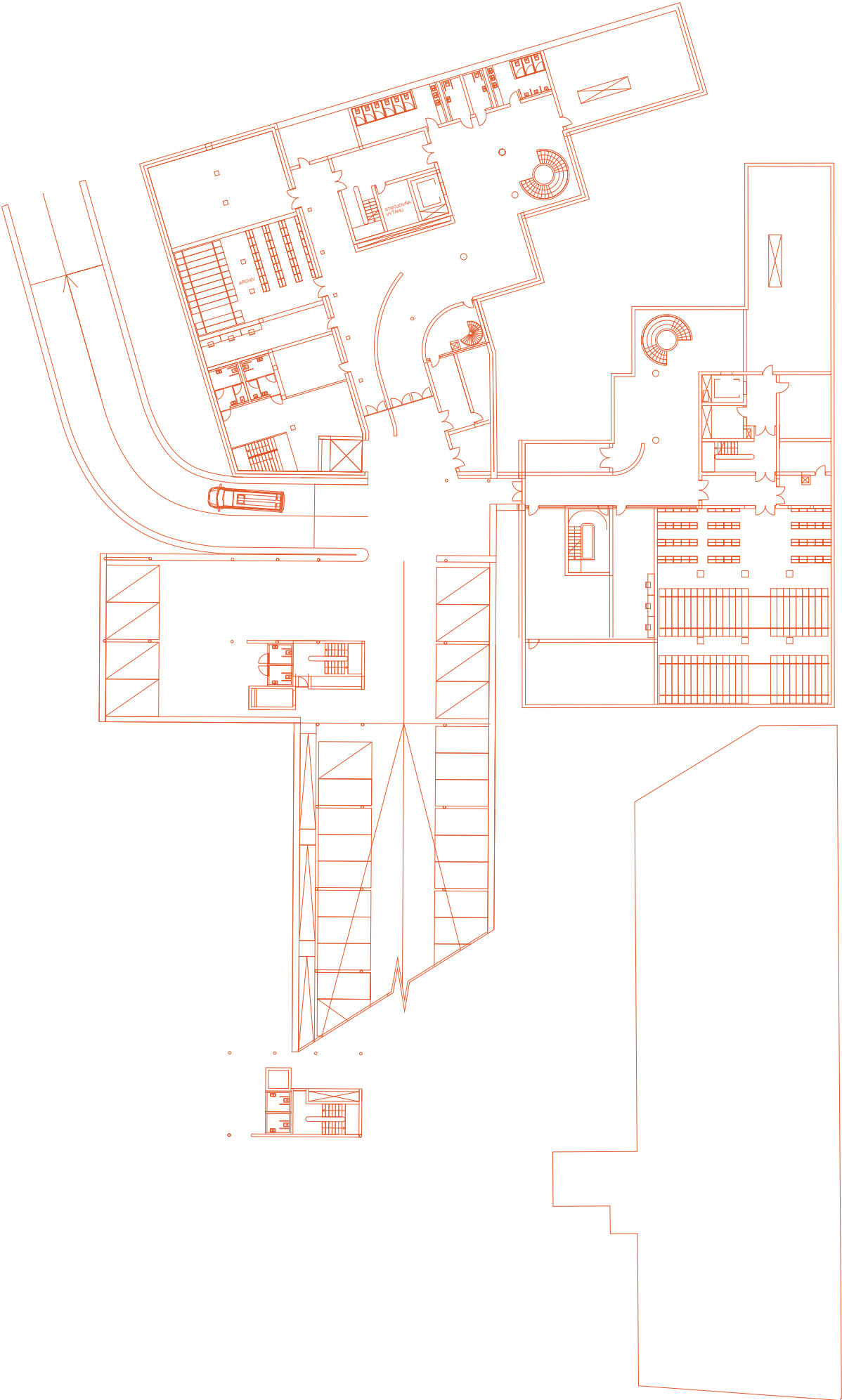


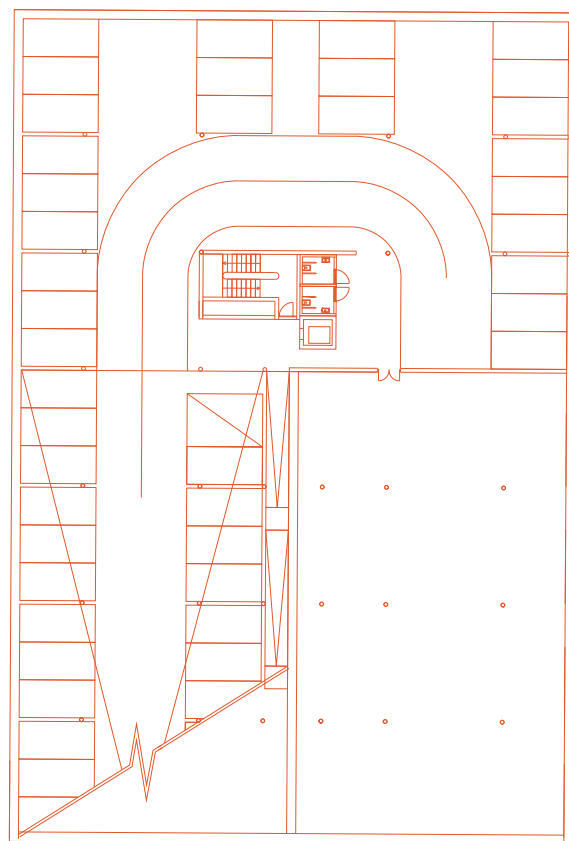
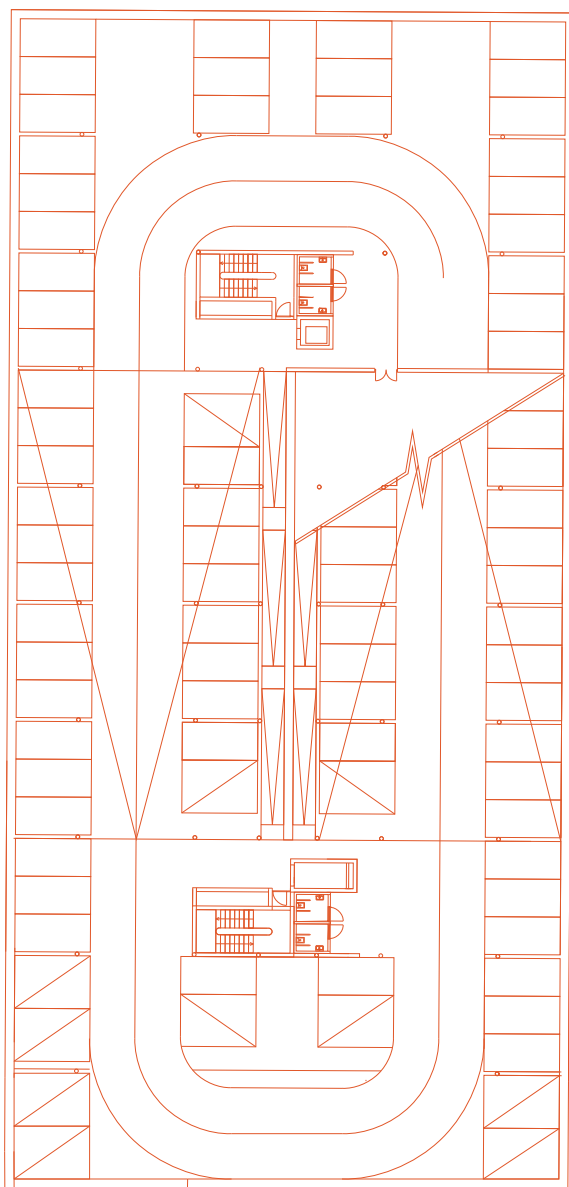
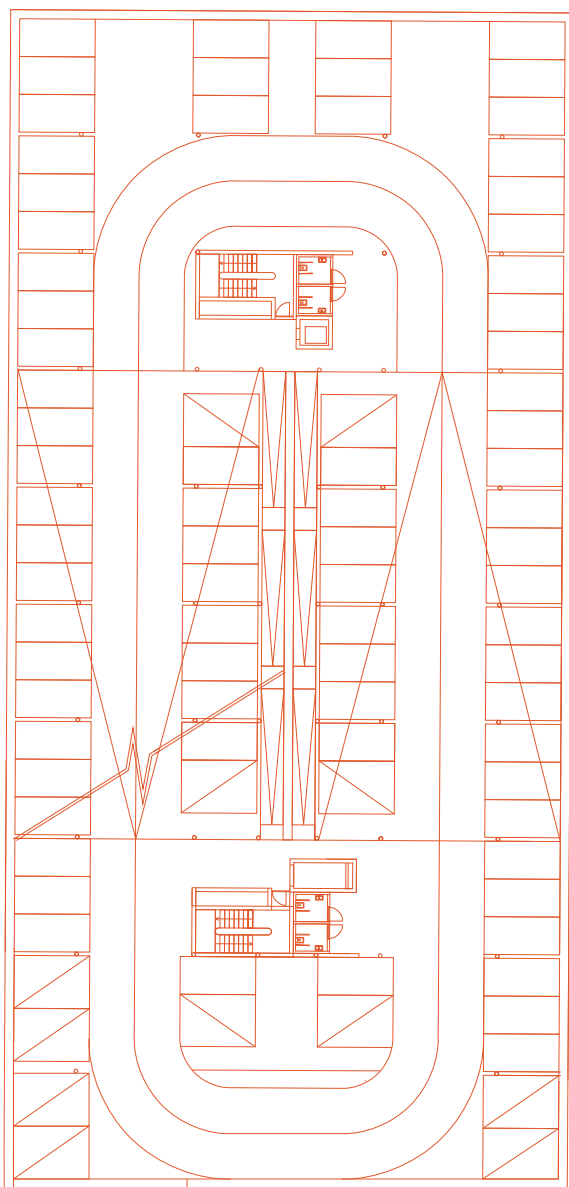


SITUAÇÃO 1:1000



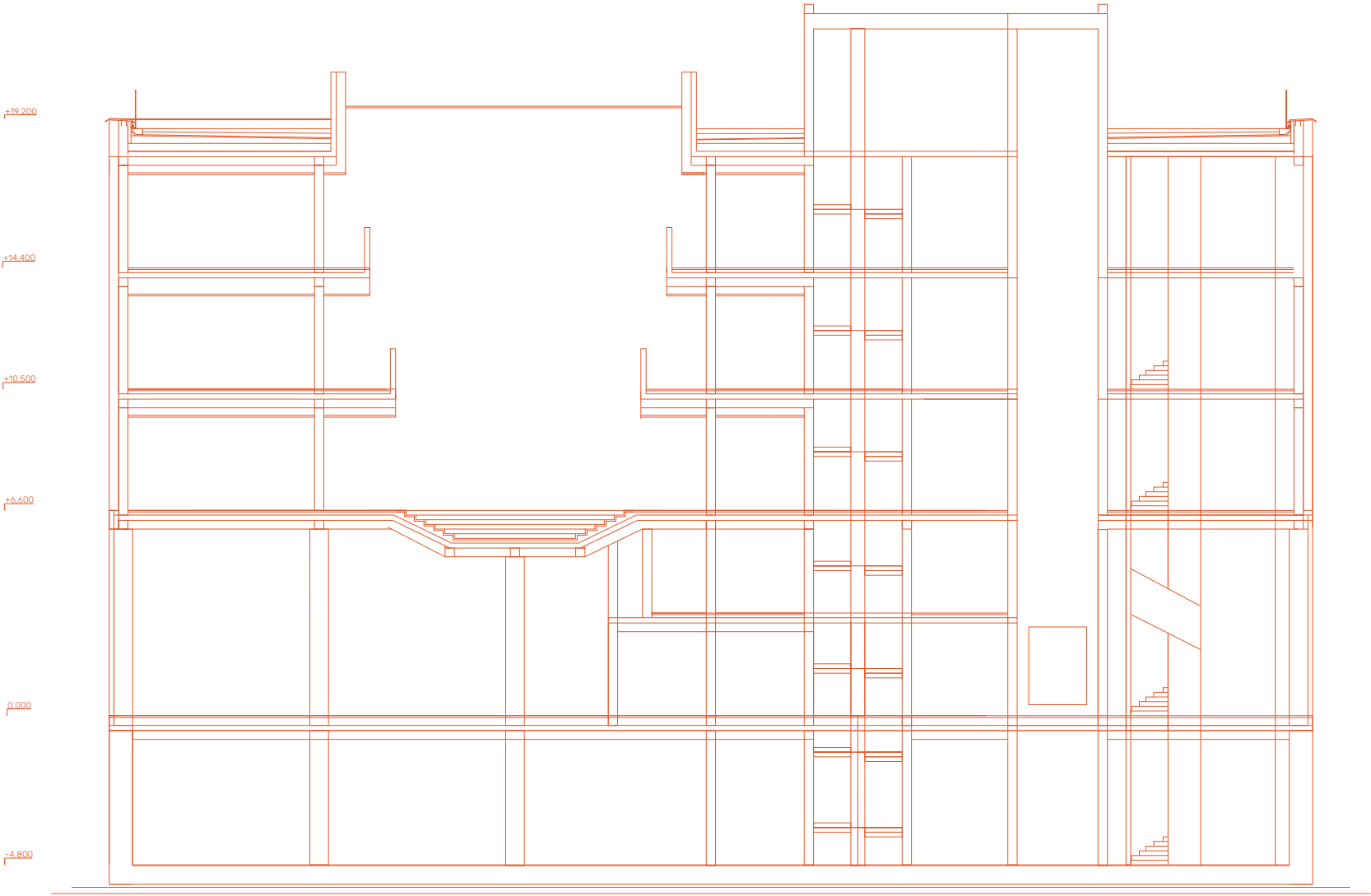
PREPOJENIE





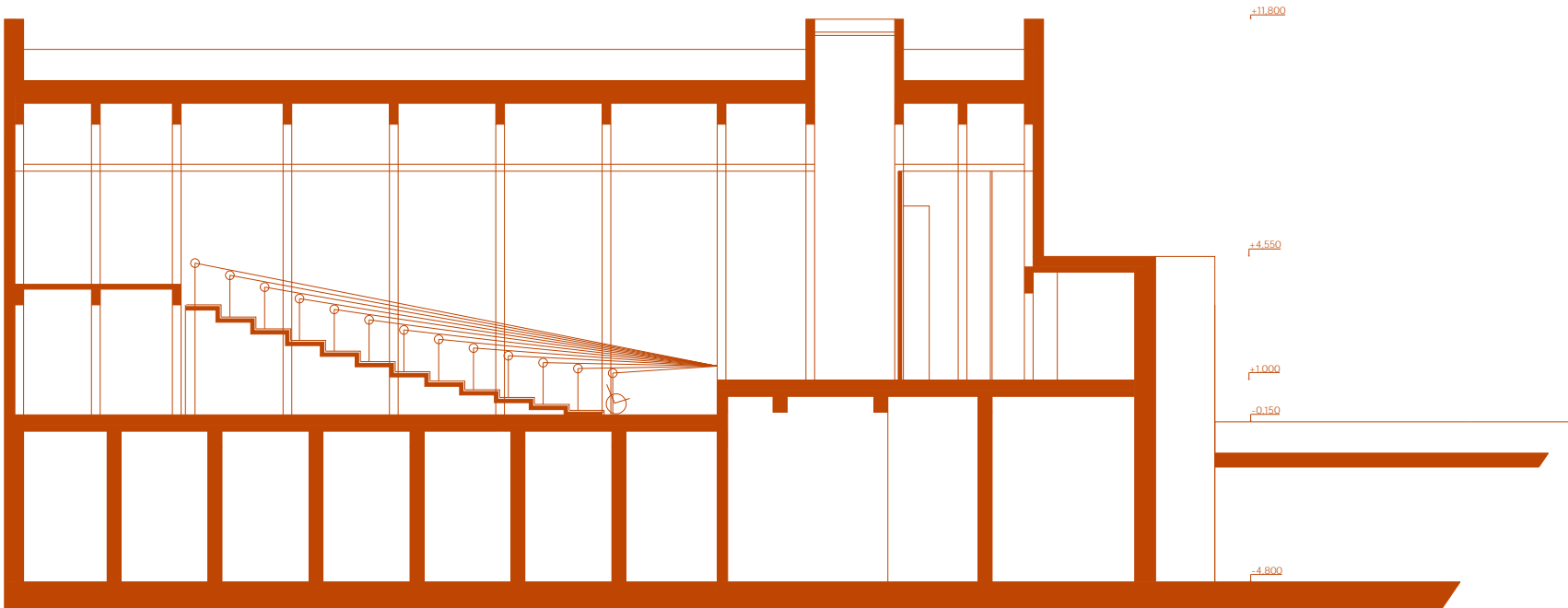
MIERKA 1:500

POZD ŻNY REZ



MIERKA 1:100

PRIE NY REZ



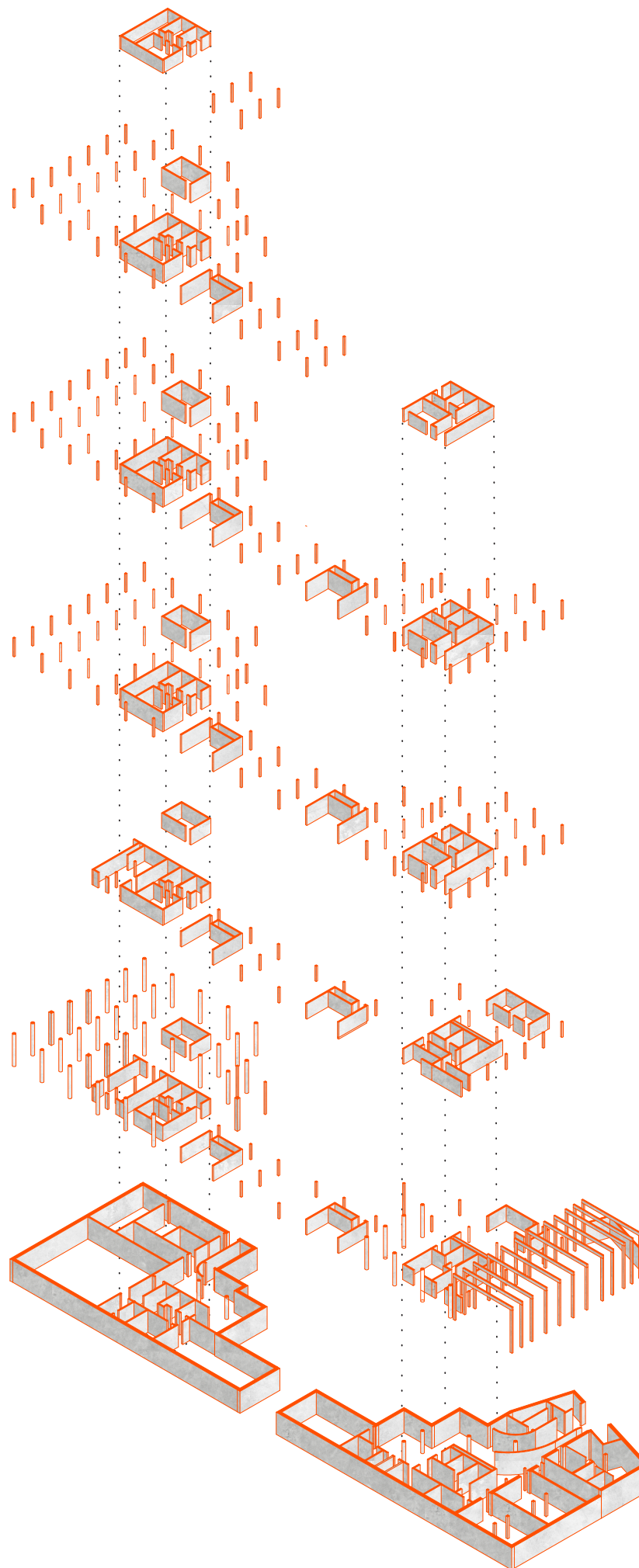
MIERKA 1:100

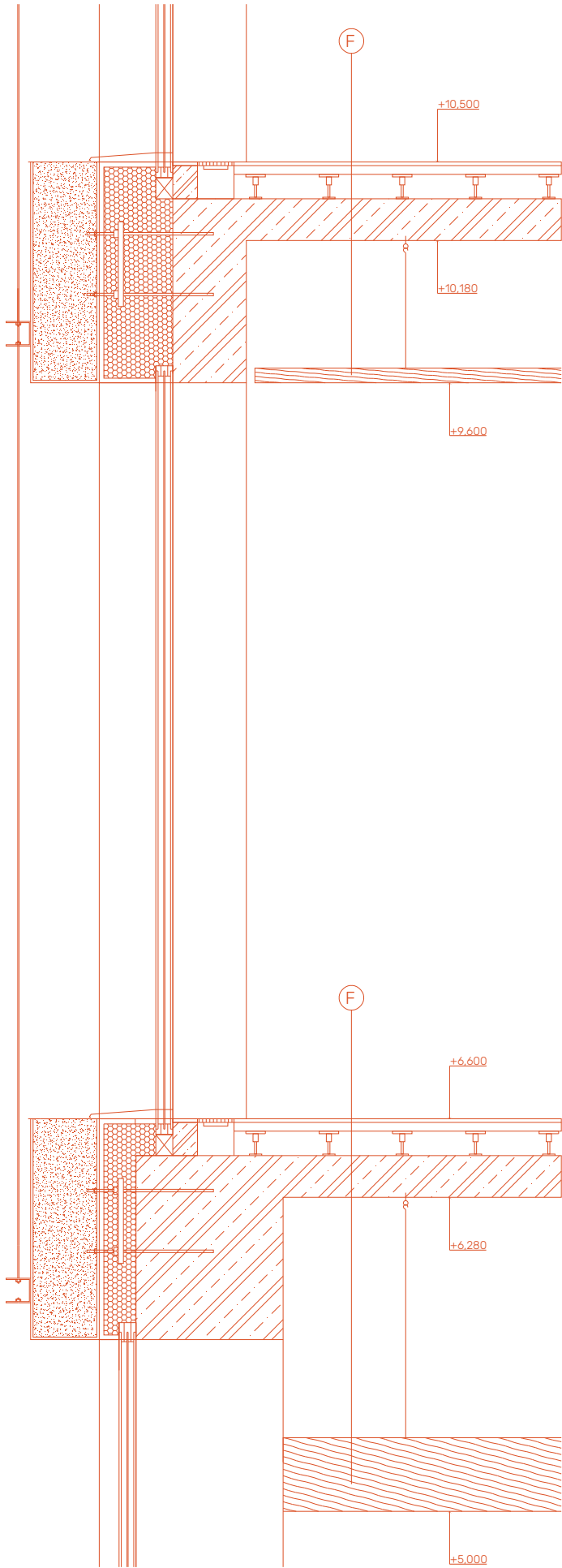
KONŠTRUK NÉ RIEŠENIE

Nosná konštrukcia budov sa skladá z železobetónového skeletu v kombinácii s stužujúcim jadrom, v ktorom sa nachádza výťah, únikové schodisko, ktoré taktiež slúži ako služobný vstup pre zamestnancov knižnice a baru. V jadre sa taktiež nachádza sociálne a hygienické zázemie.

Nosná konštrukcia je doplnená o exteriérové schodisko, ktoré neslúži len ako požiarno únikové, ale taktiež nám umožňuje neobmedzený prístup na strechu s výhľadom na okolitú siluetu historického jadra.

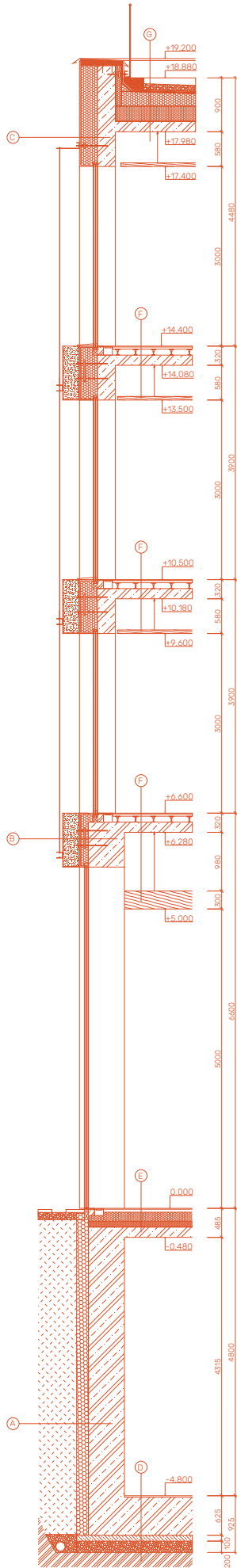
Nosná konštrukcia koncertnej siene pozostáva zo železobetónových rámov, ktoré umožnili vytvoriť veľký a voľný priestor, ktorý si koncertná sieň z hľadiska proporcií a akustiky vyžaduje.





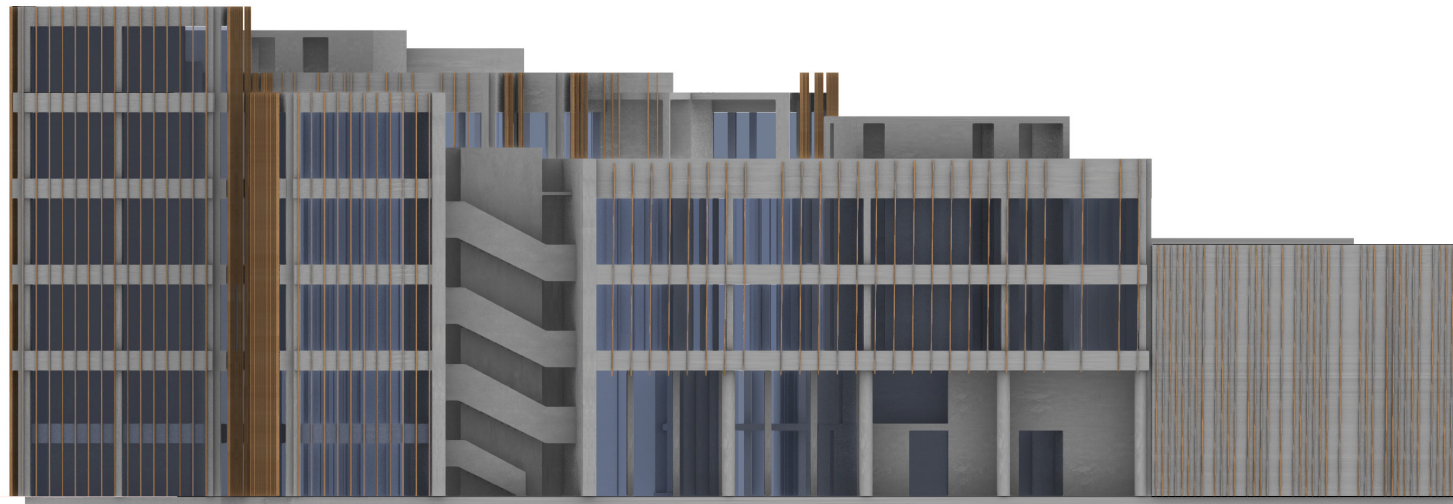
- (A)** OBVODOVÁ STĚNA SUTERÉNU
-TEPELNÁ IZOLÁCIA XPS 200 mm
-HYDROIZOLAČNÝ BITUMENOVÝ NÁTER 5 mm
-VODONEPRIEPUSTNÝ BETÓN PERMACRETE C 25/30 600 mm
-TRANSPARENTNÝ, UMYVATELNÝ, OCHRANNÝ NÁTER
- (B)** OBVODOVÁ STĚNA S KVTINÁČOM
-ZÁVESNÝ KVTINÁČ Z NEHROZAVEJÚCEJ OCELE. 280 mm
-KOTVENÝ PROSTREDNÍCTVOM ISO NOSNIKU 300 mm
-TEPELNÁ IZOLÁCIA MINERÁLNA VLNA
-LEPACA HMOTA 600 mm
-ŽELEZOBETONOVÝ STĽP SKELETU
- (C)** OBVODOVÁ STĚNA
-TENKOVRSŤVÁ OMÍTKA 2 mm
-PODKLADNÝ NÁTER
-ARMOVACIA VRSTVA - STIERKOVÁ HMOTA 5 mm
S VLOŽENOU SIETOVINOVOU VYSTUŽOU 300 mm
-TEPELNÁ IZOLÁCIA MINERÁLNA VLNA
-LEPIACA HMOTA 300 mm
-ŽELEZOBETONOVÝ STĽP SKELETU
- (D)** PODLAHA SUTERÉNU
-FINÁLNY NÁTER
-SAMONIVELAČNÁ STIERKA 25 mm
-PENETRÁCIA 600 mm
-VODONEPRIEPUSTNÝ BETÓN BIELEJ VANE PERMACRETE C 25/30 100 mm
-PODKLADNÝ BETÓN C 12/25 200 mm
-ŠTRKOVÝ PODSYP
- (E)** PODLAHA PRÍZEMIA
-NÁŠLAPNÁ VRSTVA - HLADENÁ BETONOVÁ MAZANINA 50 mm
S OCELOVOU ZVÁRANOU SIETOU
-SEPARAČNÁ PVC FÓLIA
-TEPELNÁ IZOLÁCIA EPS 150 mm
-INŠTALAČNÁ VRSTVA 95 mm
-PAROZÁBRANA 5 mm
-ŽELEZOBETONOVÁ STROPNÁ DOSKA 170 mm
- (E)** PODLAHA MEDZI PODLAŽIAMÍ
-NÁŠLAPNÁ VRSTVA Z DIELCOV NA ROZBERATEČNOM ROŠTE 50 mm
S BETÓNOVOU POVRCHOVOU ÚPRAVOU 70 mm
-INŠTALAČNÁ VZDUCHOVÁ MEZERA S TERČAMI PRE ULOŽENIE ROŠTU 170 mm
-ŽELEZOBETONOVÁ STROPNÁ DOSKA
-VZDUCHOVÁ INŠTALAČNÁ MEZERA PODHLADU
-ZÁVESENÝ PODHLAD - DREVENÉ LAMELY
- (G)** STRECHA
-VEGETAČNÁ ROHOŽ 50 mm
-STREŠNÝ SUBSTRÁT EXTENZIVNÝ 100 mm
-SEPARAČNÁ GEOTEXTÍLIA
-NOPOVÁ FÓLIA 20 mm
-SEPARAČNÁ GEOTEXTÍLIA
-2x ASFALTOVÝ HYDROIZOLAČNÝ PÁS 10 mm
-EPS EXPANDOVANÝ POLYSTYRÉN (SPÁDOVÉ KLÍNY) 250 - 50 mm
-EPS POLYSTYRÉN 250 mm
-PAROZÁBRANA 5 mm
-ŽELEZOBETONOVÁ NOSNÁ DOSKA 170 mm
-VZDUCHOVÁ INŠTALAČNÁ MEZERA
-PODHLAD Z DREVENÝCH LAMELOV

MIERKA 1:25

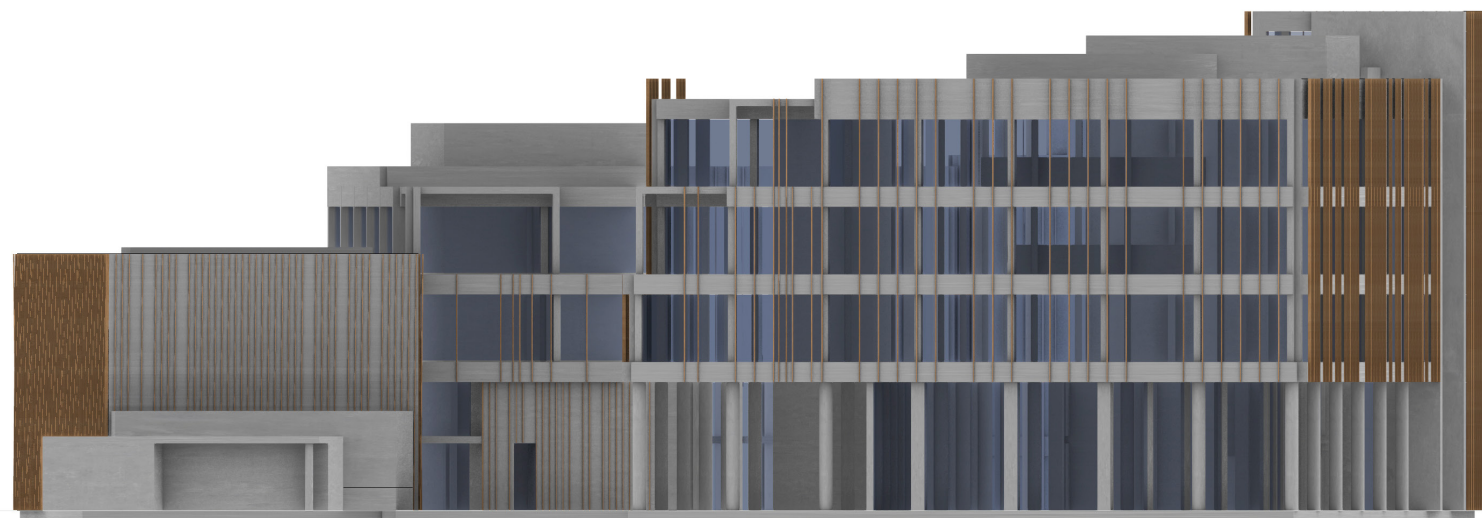


MIERKA 1:100

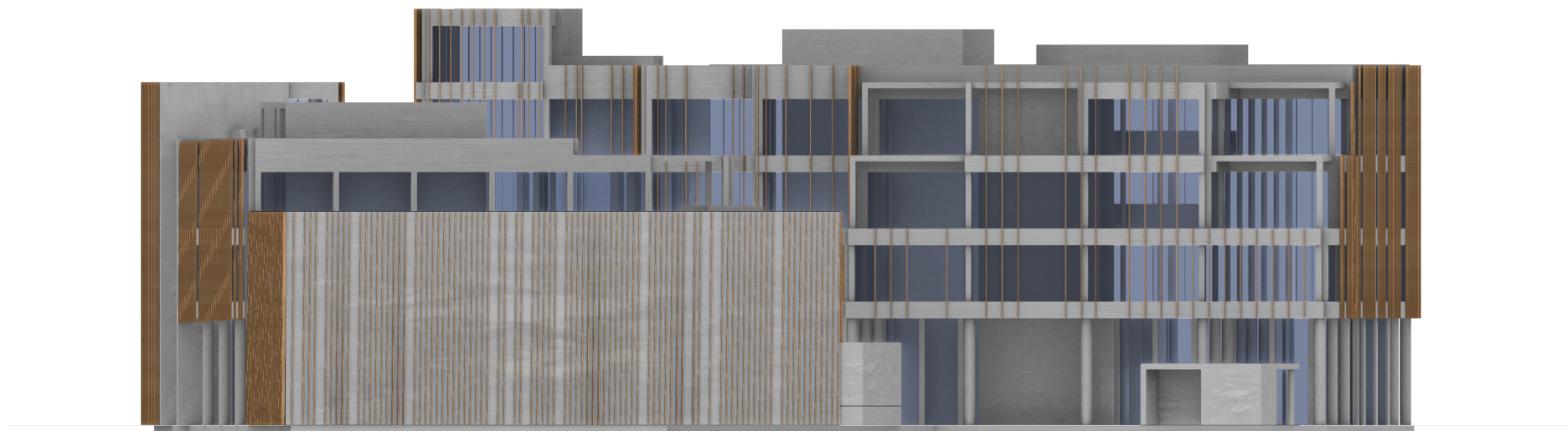
POH ADY



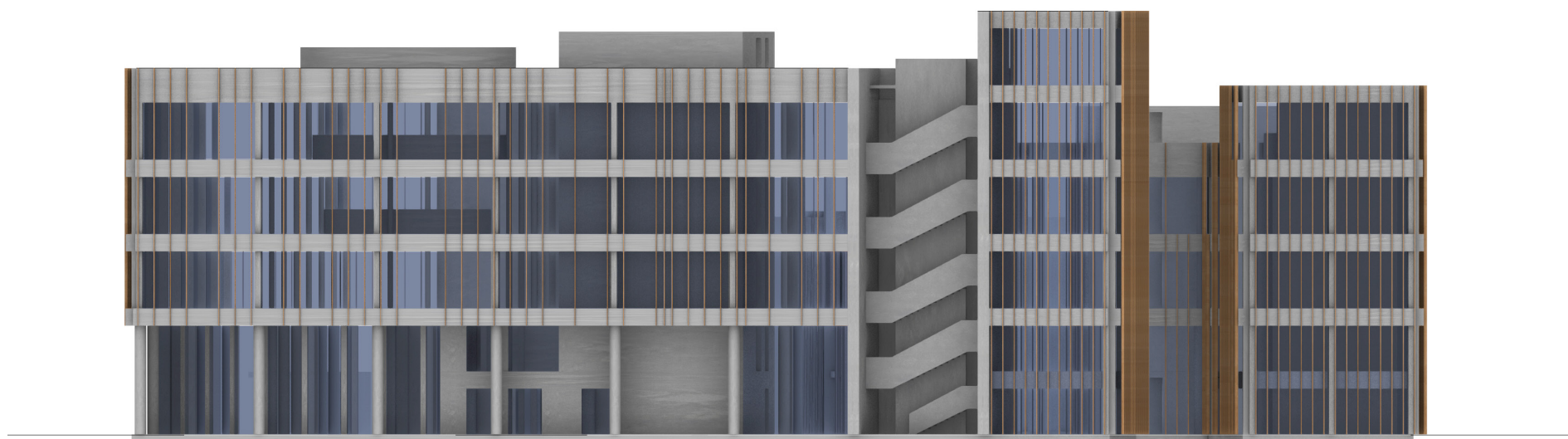
SEVER



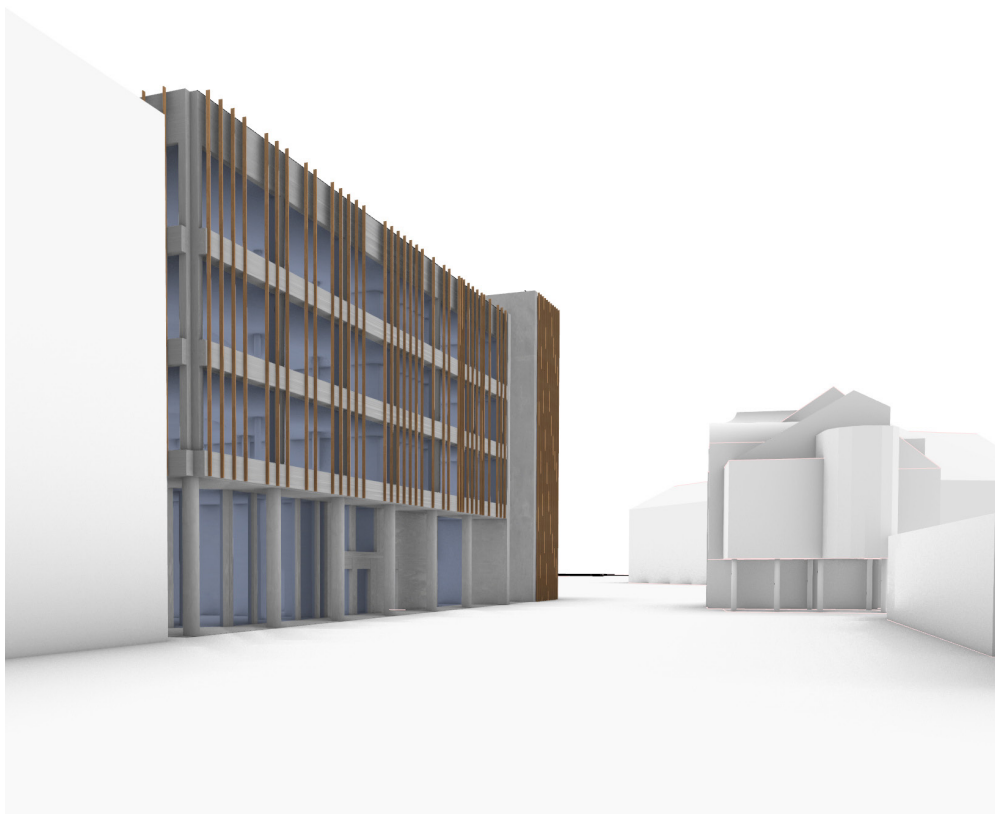
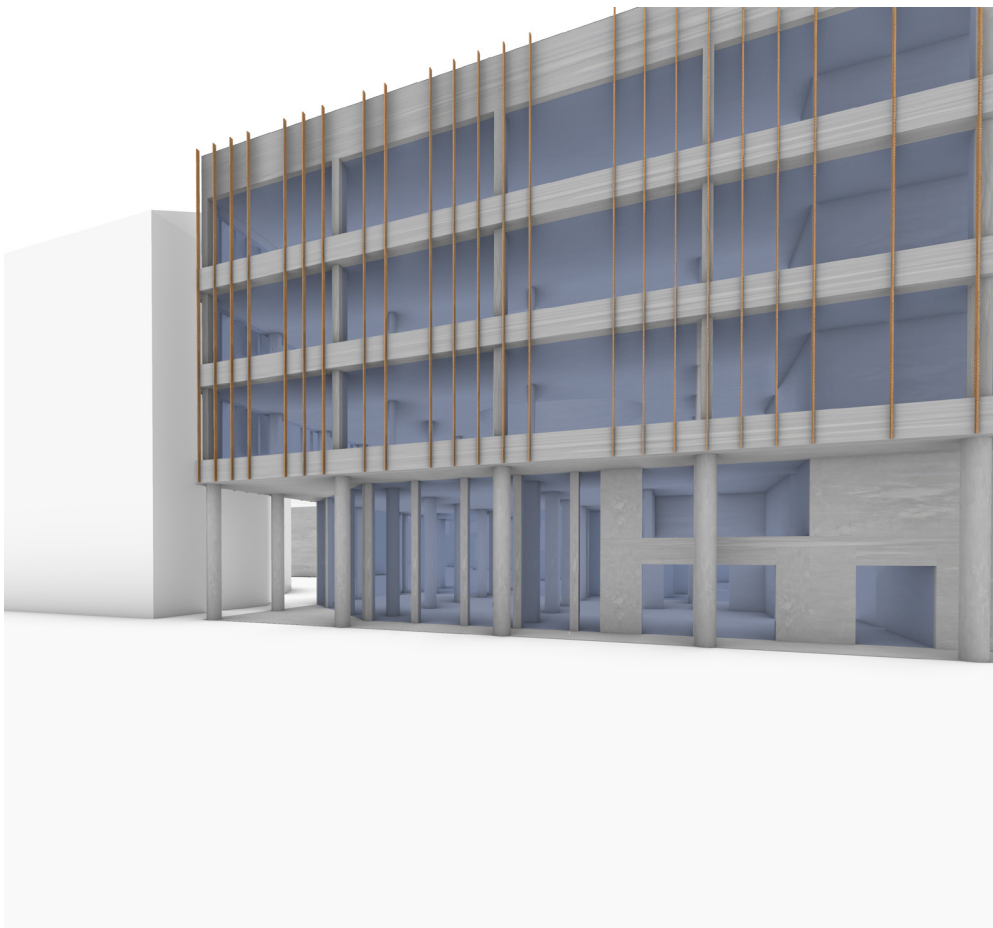
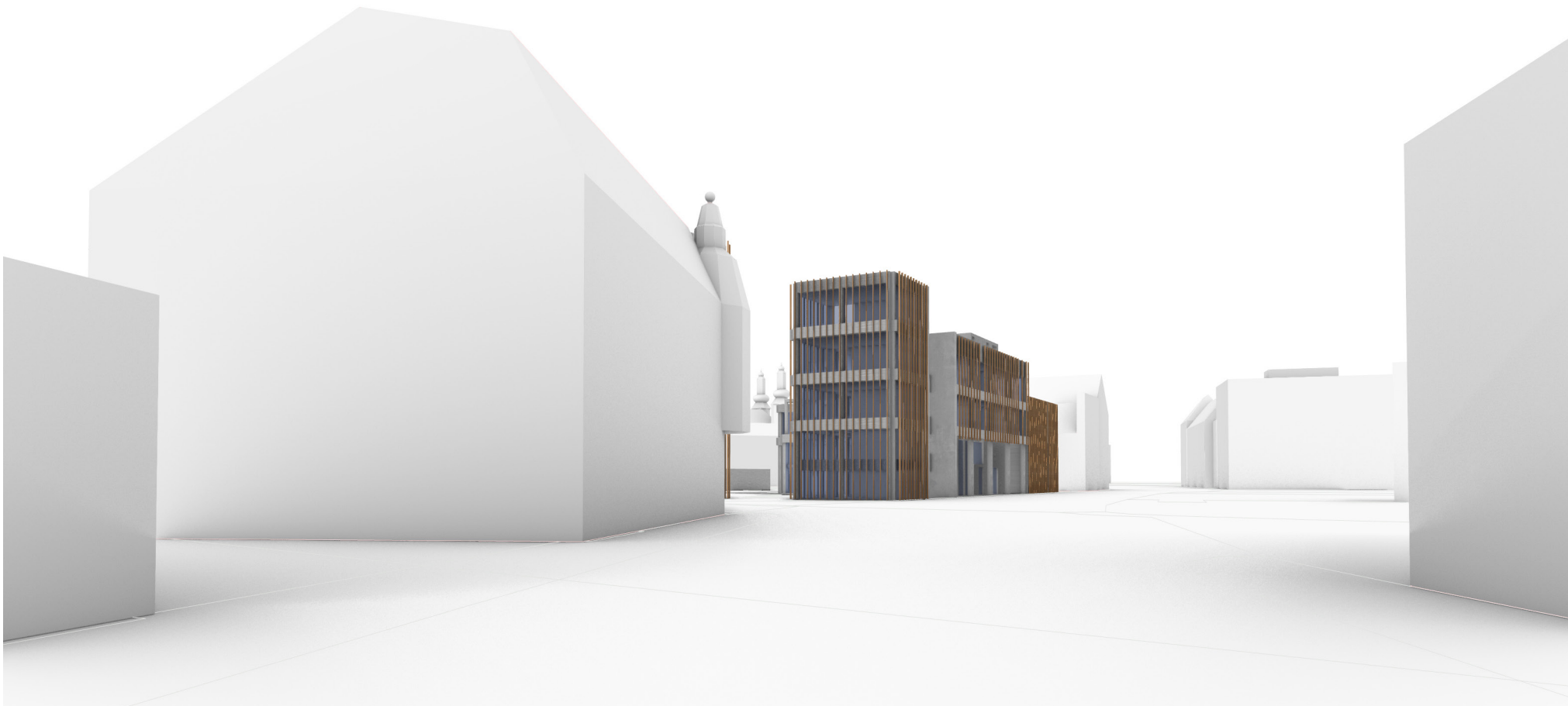
JUH

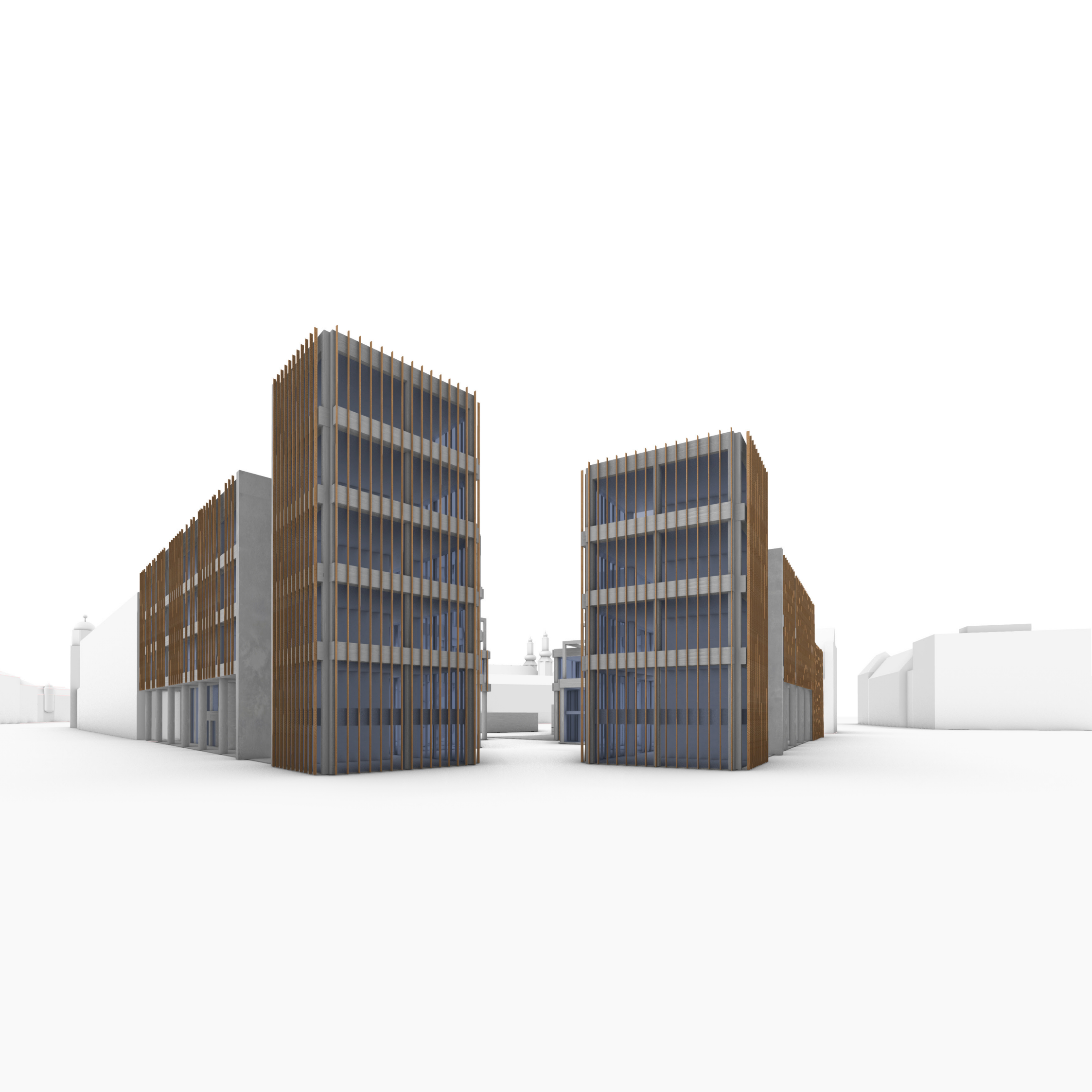


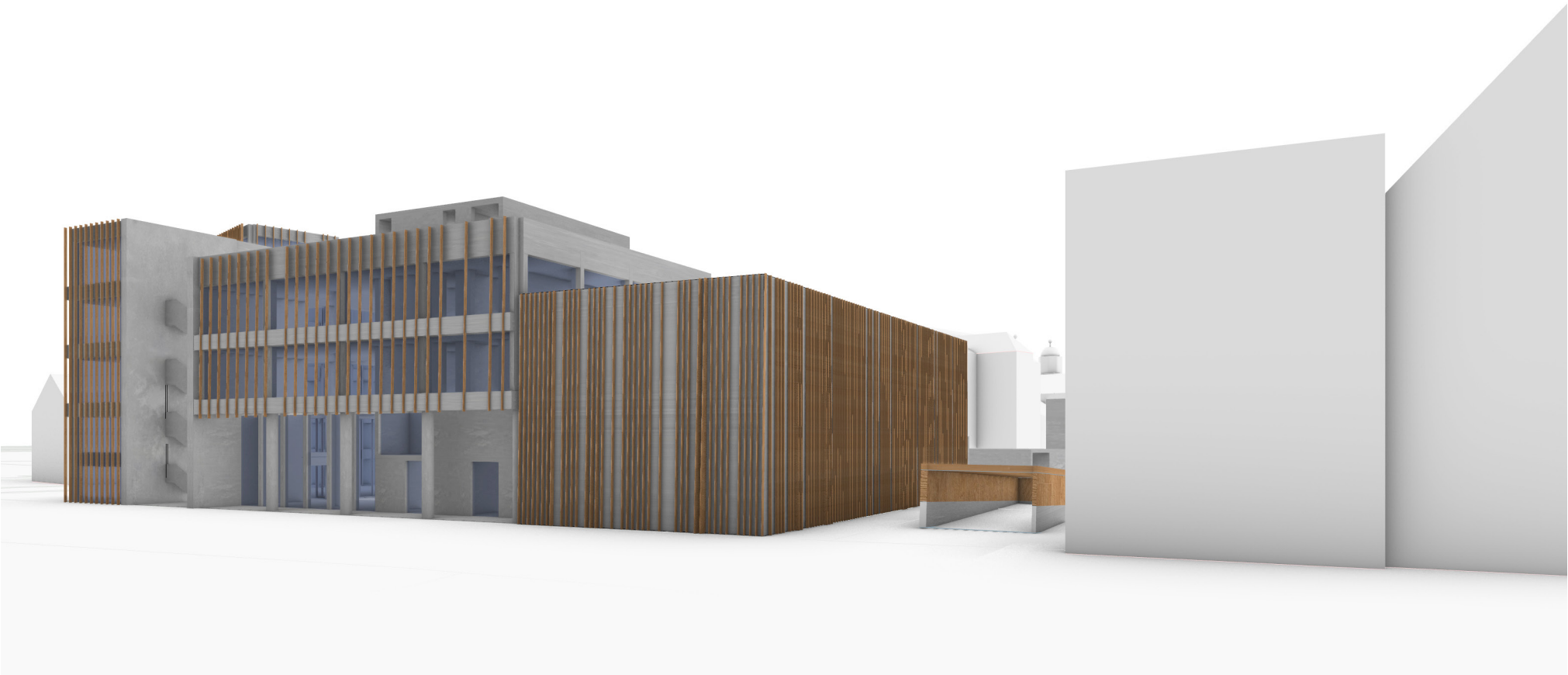
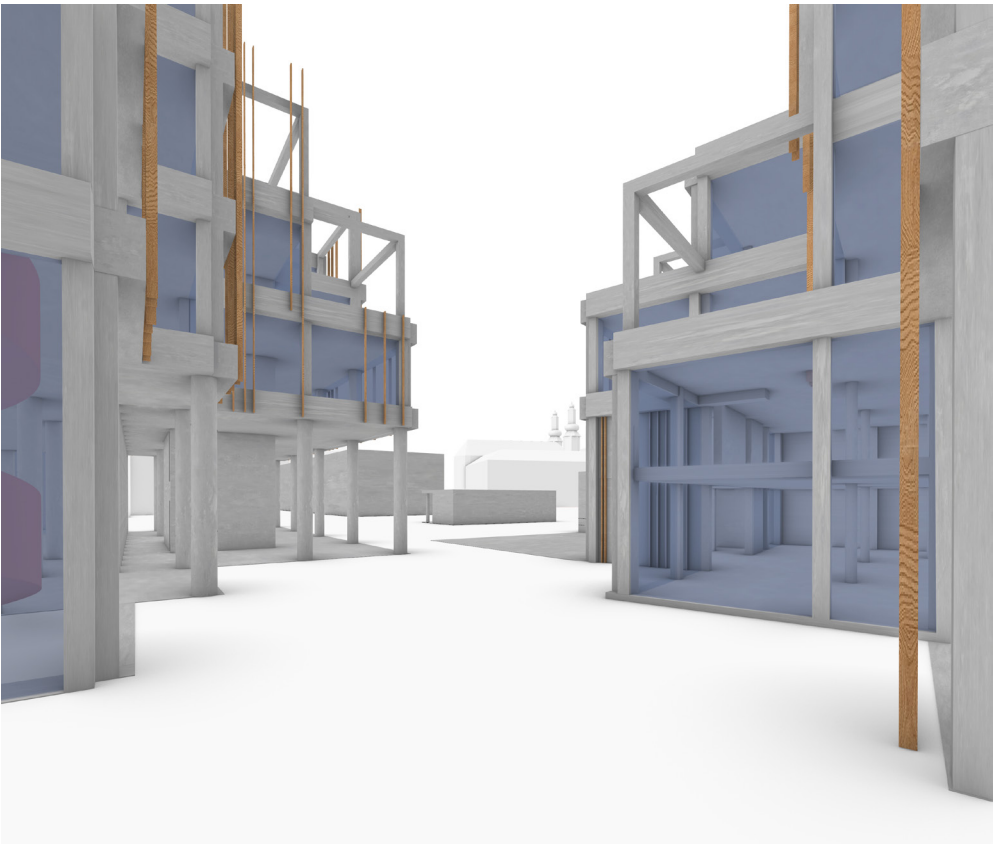
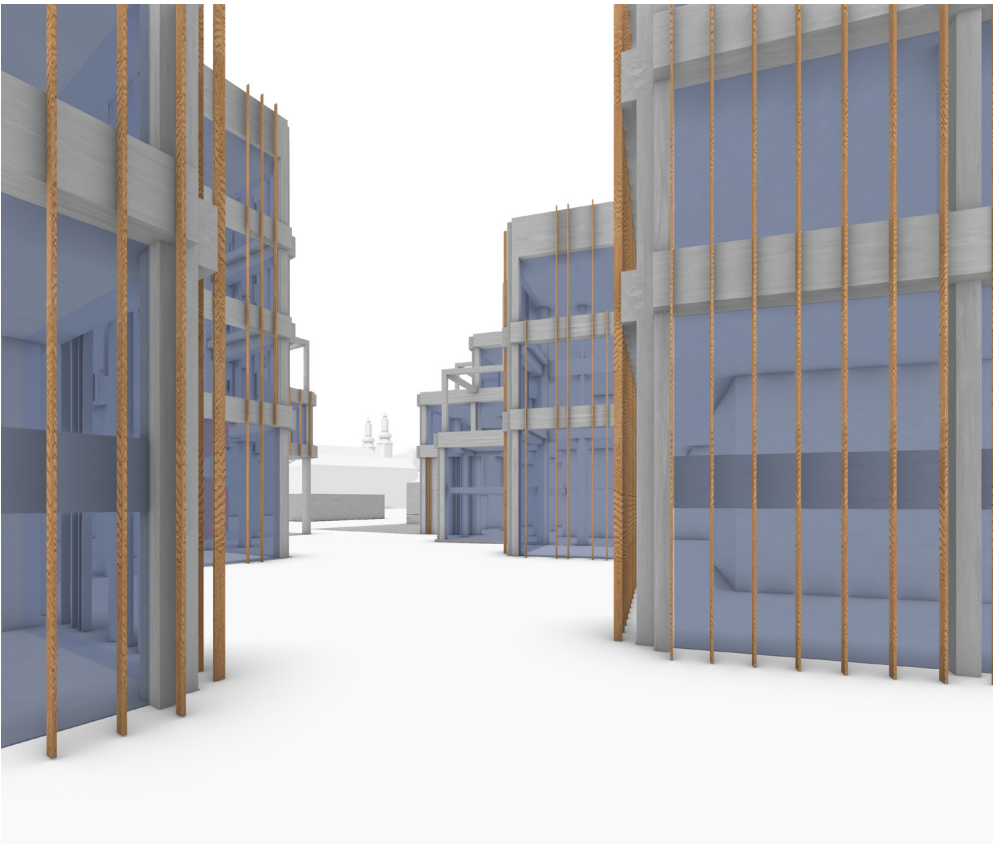
SEVER



VÝCHOD









URBANISTICKÝ NÁVRH ÚZEMIA

V rámci návrhu som sa rozhodla uvoľniť nárožie s priehľadom na sakrálnu stavbu ale taktiež som chcela vytvoriť akýsi pomyselný vstup, bránu do územia, ktoré žije tak ako vegetačne, tak i rôznymi aktivitami a funkciami pre obyvateľov mesta ale aj širokú verejnosť.

ZDROJE

Stavební zákon (183/2006 Sb.), prováděcí vyhlášky (501/2006 Sb., 268/2009 Sb. a 398/2009 Sb.) a související normy

NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter, ed. Navrhování staveb: zásady, normy, předpisy o zařízeních, stavbách, vybavení, nárocích na prostor, prostorových vztazích, rozměrech budov, prostorech, vybavení, přístrojích z hlediska člověka jako měřítka a cíle. 2. české vyd., (35. německé vyd.). Praha: Consultinvest, 2000. ISBN 80-901486-6-2

Územný plán Krnov
<https://krnov.cz/rozvoj-mesta-a-uzemni-plan/ms-21604/p1=21604>

História Krnova
<https://www.infokrnov.cz/historie-mesta-krnova/d-1211>

Brownfields
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Brownfield>

Strategický plán rozvoje Krnov
<https://krnov.cz/strategicky-plan-rozvoje-mesta-krnova-2016-2023/d-17629>

<https://www.citethisforme.com/blog/2018/03/15/history-of-libraries>